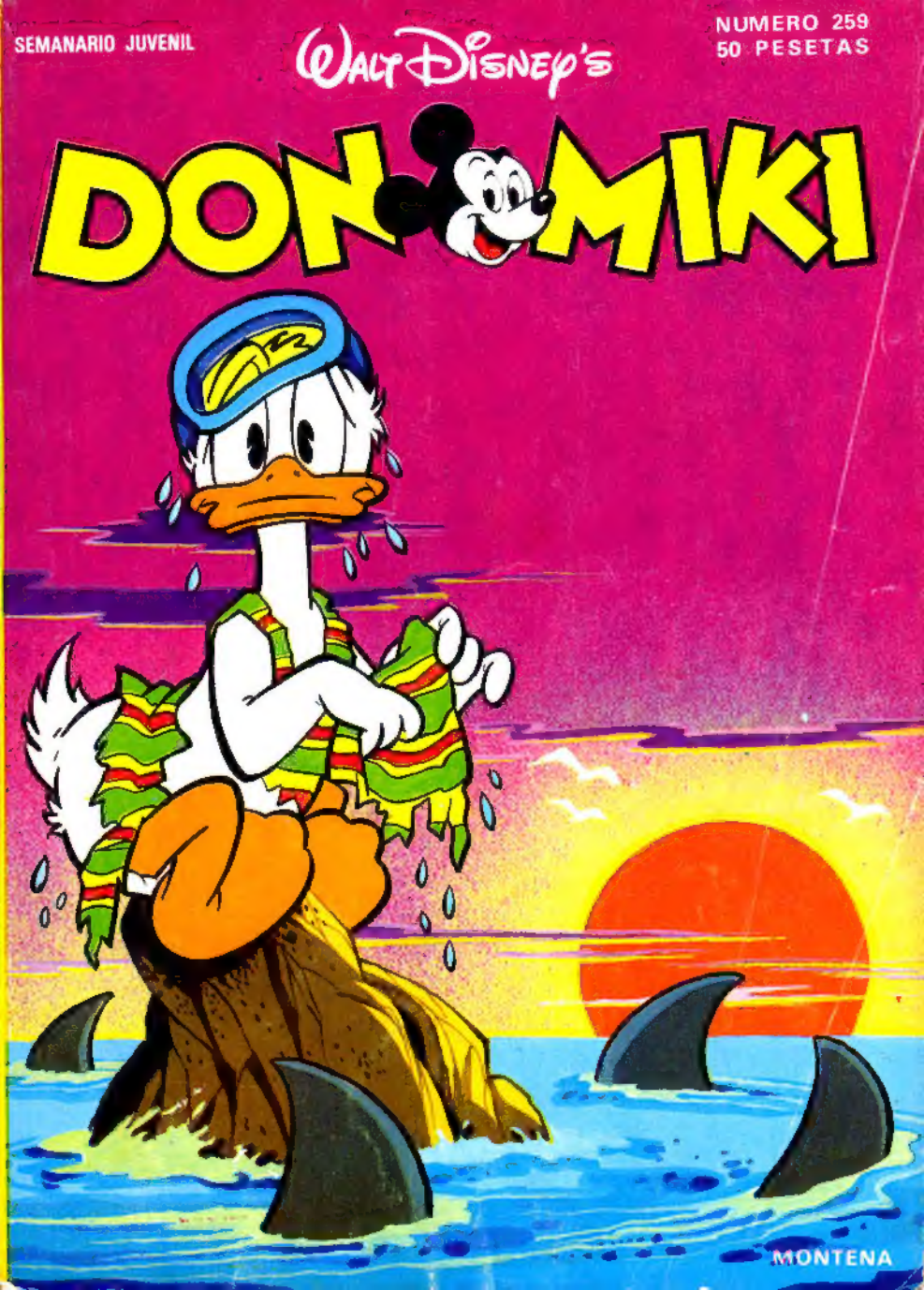
SEMANARIO JUVENIL

Walt Disney's

DON MIKI

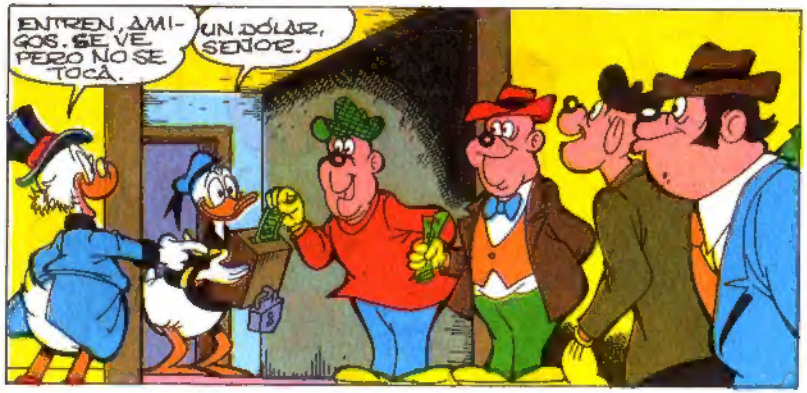
NUMERO 259
50 PESETAS



MONTENA

COLOREALO

Walt Disney
El ROBO DEL COLLAR
APROVECHEN LA OCASIÓN. SÓLO UN DÓLAR POR EL FABULOSO COLLAR DE UN MILLÓN.
¡ULP! ¿VENDE POR UN DÓLAR UN COLLAR DE UN MILLÓN?
¡TONTO! UN DÓLAR SÓLO POR MIRARLO.
¡SIGH! ¡VAYA!
$ NUEVO MUSEO $
TIO GILITO
SÓLO
1 DÓLAR

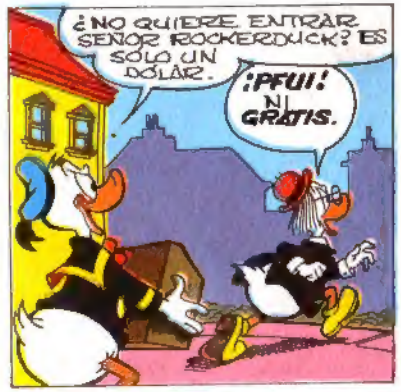

ENTREN, AMIGOS. SE VE PERO NO SE TOCA.
UN DÓLAR, SEÑOR.

¿ASÍ QUE HAS CONSTRUÍDO UN NUEVO MUSEO?
UN MUSEO A PRUEBA DE ROBOS.

HE ASEGURADO EL COLLAR EN UN MILLÓN.
¿DIAMANTES O VIDRIOS?

¡DIAMANTES! LA COMPAÑÍA ASEGURADORA LO HIZO EXAMINAR CIENTIFICAMENTE POR DOCE EXPERTOS.
¡JE, JE! EN ESE CASO...

VERÁS ACUDIR A LOS LADRONES COMO LAS MOSCAS A LA MIEL.
¡GRRR! SI ESE MOSCA ERES TÚ, RECIBIRÁS VENENO.


¿NO QUIERE ENTRAR, SEÑOR ROCKERDUCK? ES SÓLO UN DÓLAR.
¡PFUI! NI GRATIS.

Y HABLANDO DE LADRONES, TÍO GILITO, ¿NO TE-MES QUE LOS APANDADORES...
TSK, TSK. LOS APANDADORES SON INOFENSIVOS.

¡SIGH! LOS APANDADORES ESTÁN HECHOS UN ASCO.
¡SIGH! REDUCIDOS A TENIR DE AMARILLO LOS GORRIONES.
PARA VENDERLOS COMO CANARIOS QUE NADIE COMPRA.

¡QUÉ TIEMPOS CUÀNDO TENÍA-MOS UN CEREBRO.
YA. EL APANDÀ-DOR ZUR-DO.
ERA UN TÍO LISTO.
EL NOS ADIESTRABÀ EN LOS GOLPES.
EN ROBAR CARTERAS.
EN ROBOS CON ES-CALA.
PERO AHORA ESTÁ À LA SOM-BRA.
GRA-CIAS À LA PAS-MA.
30 AÑOS DE PENI-TENCIÀ.
¡EH! ¿LLEGÀ ALGUIEN?
¿UN ESPÍA?
¿UN LÁDRÓN EN NUES-TRA CASA?
PREPARADOS Y EN CUÀNTO ENTRE...
... AGARRADLO.
¡UGH!
BONK

¡SGRUNT! BUENÀ ACOGIDÀ, HERMANOS.
¡ULP! ¡EL ZURDO!
¿NO ESTÁBAS EN LÀ CÁR-CEL? ¿TE FUGÁS-TE?
NO. DIEZ DÍAS DE PERMISO POR BUENA CON-DUCTA.
¿Y QUÉ ES LÀ BUENÀ CONDUC-TÀ?
SIGNIFICA BUEN COM-PORTAMIENTO EN LÀ CELDÀ.
NADA DE ZANCADILLAS À LOS FUNCIONÁRIOS, NI SÁBANAS ANUDADAS, NI LIMAS EN LOS BOCADILLOS.
¡OH!
ASÍ TE DAN PER-MISO Y UNÀ VEZ FUE-RA EMPIEZA LÀ MA-LA CONDUCTÀ.
BIEN POR LÀ RE-FORMA CARCE-LARIA.

¿QUÉ HABÉIS HECHO MIENTRAS?¿ATRACOS? ¿SECUESTROS? ¿LANZAS TÉRMICAS?
CIP CIP
FABRICAMOS CANARIOS FALSOS.
QUE NADIE COMPRA.
ZURDO
476-716
476-716

¡QUÉ MISERIA! Y PENSAR QUE EN EL MUSEO DE GIL PATO...
... HAY UN COLLAR DE UN MILLÓN. EN LA CÁRCEL ME LO DIJERON.
ZURDO

¿Y POR QUÉ NO LO HABÉIS ROBADO, PREGUNTO YO?
¡SIGH! SIN TI ESTAMOS SIN CEREBRO.

TÚ NOS ACONSEJABAS.
TÚ NOS ADIES-TRABAS.
PERO SIN TI... ¡SIGH!...
FABRICÁIS CANARIOS FÁLSOS. ¡PFUI!
ZURDO

PERO POR SUERTE YA HAS VUELTO.
SÍ, Y LO PRIMERO ES...

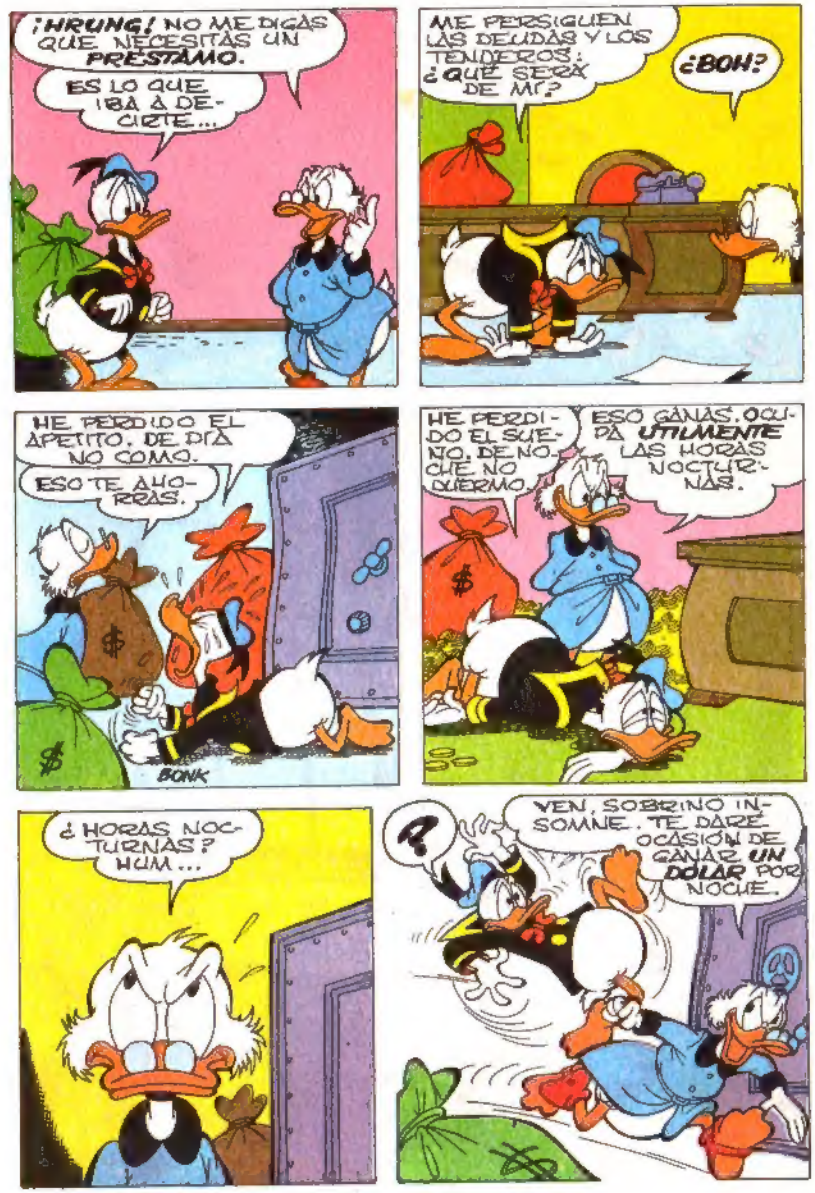
...LIBRARNOS DE ESTOS INÚTILES VOLÁTILES AMARILLOS.
FRRR
CIP CIP CIP

¿NO TE GUSTA EL COLOR AMARILLO, ZURDO?
CIP CIP
CIIIIPPP
FRRRR
¿PREFIERES EL VERDE DE LOS DÓLARES?
SÍ. EN ESTAS JAULAS AMONTONAREMOS EL MILLÓN DE VERDES.

HUM... ¿CÓMO NOS APODERAREMOS DE ESE COLLAR DE UN MILLÓN?
HUM...
¿TIENES ALGUNA IDEA?
ZURDO

UNA. LA PILLE AL VUELO.
HABLA. SOMOS TODO OÍDOS.
NUESTROS OÍDOS PENDEN DE TUS LABIOS.
ZURDO

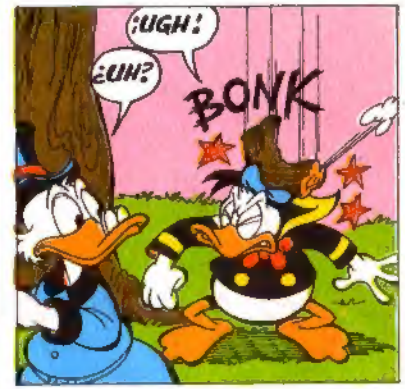
ESCUCHADME BIEN. BZZ. BZZZ Y ADEMÁS BZZ...
¡BUENA IDEA!
LA PILLAS-TE AL VUELO.
NECESITAMOS UN RIGUROSO ADIESTRAMIENTO. DENTRO DE DOS DÍAS EMPEZARÁ LA OPERACIÓN U.
Y EL COLLAR LEVANTARÁ EL VUELO.
UN PAR DE DÍAS MÁS TARDE...
¡JE, JE! RINDEN MUCHO LAS RENTAS DEL COLLAR. MILES DE VERDES AL DÍA.
TÍO GILITO... EJEM...
SOBRINO, ¿POR QUÉ NO ESTÁS EN EL MUSEO COBRANDO ENTRADAS?
ESTÁN LOS NIÑOS. ESTOY CANSADO.
¿CONQUE DESOCUPADO?
¡SIGH! DESOCUPADO Y NECESITADO.


¡HRUNG! NO ME DIGAS QUE NECESITAS UN PRESTAMO.
ES LO QUE IBA A DECIRTE...
ME PERSIGUEN LAS DEUDAS Y LOS TENDEROS: ¿QUÉ SERÁ DE MÍ?
¿BOH?
HE PERDIDO EL APETITO. DE DÍA NO COMO.
ESO TE AHORRAS.
BONK
HE PERDIDO EL SUEÑO. DE NOCHE NO QUIERO.
ESO GANAS. OCUPA UTILMENTE LAS HORAS NOCTURNAS.
¿HORAS NOCTURNAS? HUM...
?
VEN, SOBRINO INSOMNE. TE DARÉ OCASIÓN DE GANAR UN DÓLAR POR NOCHE.

¿QUÉ DEBO HACER?
SERÁS GUARDIÁN DE MI COLLAR
PE... PERO, ¿NO ESTÁ BIEN CUSTODIADO?
NATURALMENTE. ¡A PRUEBA DE ROBOS!

PAREDES LISAS COMO ESPEJOS. NI UNA MOSCA PODRÍA TREPAR HASTA LAS VENTANAS, SIEMPRE CERRADAS.
POR ESTE LADO, SEGURIDAD ABSOLUTO.

SI A ALGUIEN LE PASASE POR LA CABEZA ...
¿QUÉ?


¡UGH!
¿UH?
BONK

¡EH! ¿QUIÉN VIVE AHÍ?

OBREROS MUNICIPALES, COMISIÓN DE JARDINES Y PASEOS.
ESTAMOS PODANDO LOS ÁRBOLES.

¡HRUNF! DENSE PRISA. NO QUIERO EXTRAÑOS ANTE MIS VENTANAS.
POCOS MINUTOS Y ESTARÁ ARREGLADO.

TODO ESTARÁ ARREGLADO.
¡JE,JE!
¡JI,JI,JI!

¿QUÉ DECÍAS ANTES DE QUE NOS INTERRUMPIERAN?
QUE SI A ALGÚN LADRÓN LE PASASE POR LA CABEZA ENTRAR MEZCLÁNDOSE CON LOS VISITANTES...

...UNA VEZ DENTRO, PODRÍA ESCONDERSE EN ALGUNA PARTE A LA ESPERA...
A LA ESPERA DE LA NOCHE, ¿NO?

EXACTAMENTE.
PUES EL INCAUTO QUEDARÍA ATRAPADO.

DURANTE LA NOCHE, TODAS LAS PUERTAS QUEDAN BLOQUEADAS AUTOMÁTICAMENTE A PRUEBA DE FRACTURA.

Y SI ESE DESGRACIADO SE ATREVIERA A ROMPER LOS CRISTALES DE LA VITRINA.
¿UH?¿VITRINA?

PEDAZO DE BURRO. LA VITRINA ES UNA CAJA DE CRISTAL EN LA QUE SE EXPONEN COSAS PRECIOSAS.
¡OH!

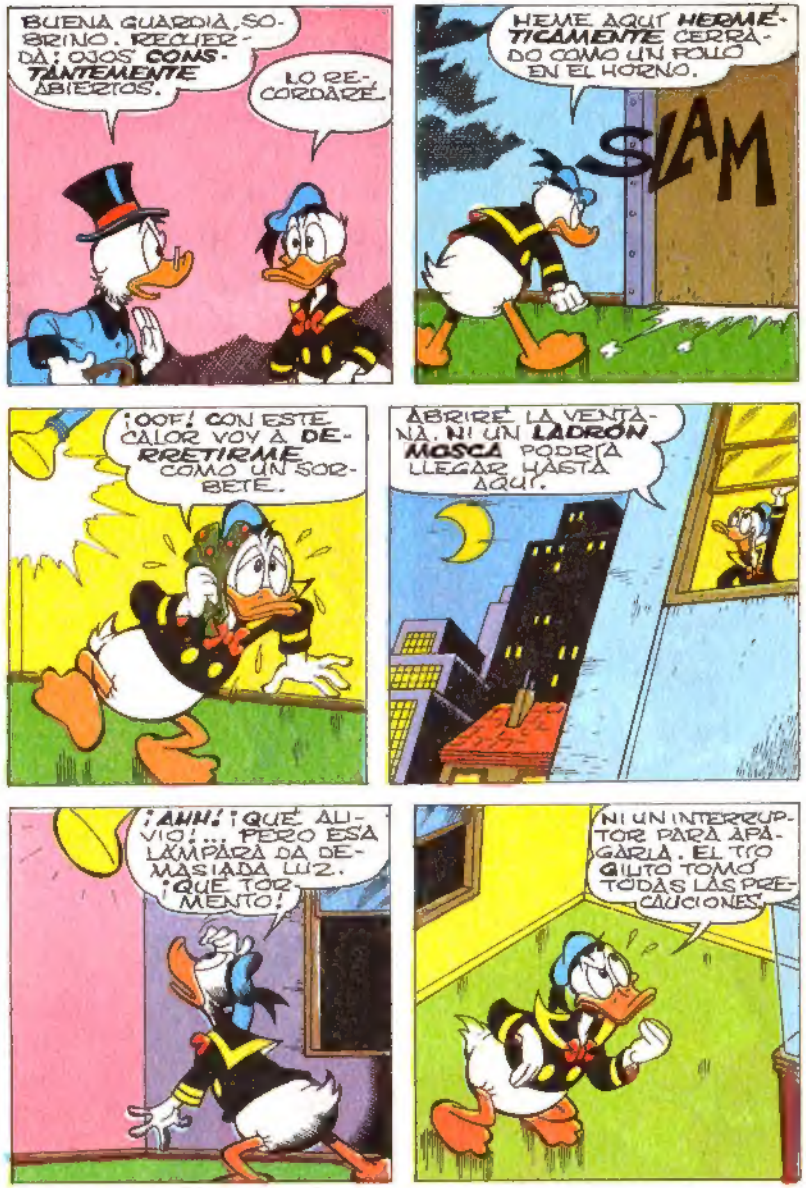
ESTE ES EL COLLAR DE UN MILLÓN.
¡CÓMO BRILLA!

¡JE,JE! ESTA LÁMPARA DE 10.000 WATIOS HARÍA BRILLAR HASTA UN CULO DE VASO.
¡10.000 WATIOS! ¡CARAY! ES UNA ESTUFA ELÉCTRICA.
ES FANTÁSTICO EL COLLAR.
ASEGURADO EN UN MILLÓN.
¿Y ESTÁ SEGURO EN ESA VITRINA?

¡QUÉ CALOR!
SI UN LADRÓN ROMPIERA ESTOS CRISTALES, SALTARÍA LA SEÑAL DE ALARMA CONECTADA CON MI DORMITORIO Y CON EL CUARTEL GENERAL DE LA POLICÍA
Y EL LADRÓN QUEDARÍA ATRAPADO. TODAS LAS PUERTAS... ¡ZAFF... HERMÉTICAMENTE CERRADAS.
HUM... PODRÍA HUIR POR LA VENTANA.
O ENTRAR POR LA VENTANA...
NI HUIR NI ENTRAR. ESTAMOS EN EL TERCER PISO. PAREDES LISAS COMO SU RESPETABLE CALVA.
HUM... SI EL COLLAR ESTÁ TAN BIEN CUSTODIADO, ¿PARA QUÉ ME NECESITAS?
PUES SÍ. TÚ ERES PERFECTAMENTE INÚTIL.
¿ENTONCES?
LA COMPAÑÍA ASEGURADORA EXIGE QUE EL COLLAR SEA VIGILADO A VISTA POR UN GUARDIÁN POR LA NOCHE.

TÚ QUE NO PUEDES DORMIR, SERÁS ESE GUARDIÁN NOCTURNO.
DE ACUERDO.
¿UH? ¿QUÉ SIGNIFICA ESA MANO TENDIDA COMO UN MENDIGO?
EL DÓLAR QUE ME PROMETISTE, SUÉLTALO.
¡HRUNF! NO CREERÁS QUE CON LOS TIEMPOS QUE CORREN YO VOY POR AHÍ CON LOS BOLSILLOS LLENOS DE DINERO.
TSK, TSK. SI NO HAY DÓLAR NO HAY GUARDIÁN.
CEDO AL CHANTAJE. VEN A MI DESPACHO Y LO SOLTARÉ.
ESTO ES HABLAR COMO SE DEBE.
YA ESTÁ.
¡EH! DIJISTE UN DÓLAR, NO MEDIO DÓLAR.
LA MITAD ANTES DEL SERVICIO NOCTURNO, LA MITAD DESPUÉS DEL SERVICIO.
¡GRUNF! ¡DESCONFIADO!

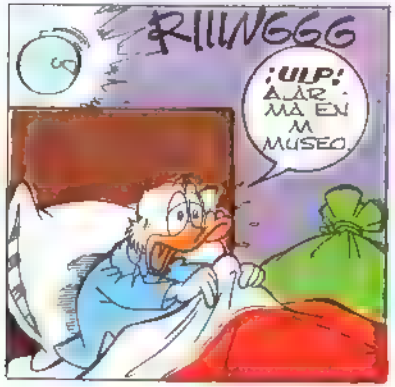
ESA NOCHE A LAS 21 HORAS...
* * *
ESTA LAMPARA ESTARA ENCENDIDA CONSTANTEMENTE.
¡10.000 WATIOS! ES UNA ESTUFA ELECTRICA.
¿QUE HACES?
ABRO LA VENTANA. ME AHOGO DE CALOR. ESTO ES UN HORNO.
NO SEÑOR. LA VENTANA ESTARA CONTINUAMENTE CERRADA.
¡AY! ¡URGH! ¡OFF!
TE DEJO TRABAJANDO, SOBRINO. CERRARE HERMETICAMENTE TODAS LAS PUERTAS.
¿Y... PARA SALIR MAÑANA?
ABRIRE YO DESDE FUERA CON EL CUADRO SECRETO DE INTERRUPTORES.

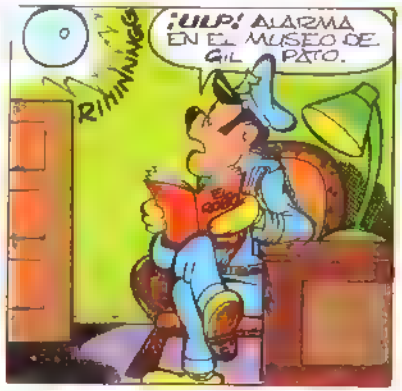

BUENA GUARDIA, SOBRINO. RECUERDA: OJOS CONSTANTEMENTE ABIERTOS.
LO RECORDARE.
HEME AQUI HERMETICAMENTE CERRADO COMO UN ROLLO EN EL HORNO.
SLAM
¡OOF! CON ESTE CALOR VOY A DERRETIRME COMO UN SORBETE.
ABRIRE LA VENTANA. NI UN LADRON MOSCA PODRIA LLEGAR HASTA AQUI.
¡AHH! ¡QUE ALIVIO!... PERO ESA LAMPARA DA DEMASIADA LUZ. ¡QUE TORMENTO!
NI UN INTERRUPTOR PARA APAGARLA. EL TIO GILITO TOMO TODAS LAS PRECAUCIONES.

¡JE, JE! YO TAMBIÉN TOMARÉ MIS PRECAUCIONES.
OSCURECIMIENTO COMPLETO. AHORA PODRÉ DORMIR CÓMODAMENTE.
DE NOCHE TODOS DUERMEN. ¿POR QUÉ PRECISAMENTE YO NO TENGO DERECHO A SER UNO DE ESOS TODOS?
ADEMÁS, EL COLLAR ESTÁ TAN BIEN CUSTODIADO QUE NO HAY PEL...
Z...
¿CREES QUE TODO IRÁ BIEN?
CLARO, COMO LA SEDA.
SABEMOS QUE EL VIEJO PATO NO CONTRATÓ GUARDIANES NOCTURNOS EL MUSEO ESTÁ VACÍO.
¡JE, JE! LOS GUARDIANES NOCTURNOS CUESTAN

LA NOCHE TRANSCURRE Y TODOS DUERMEN TRANQUILOS...
ZZZZ
ZZZ
HUM... ¿DIJIMOS TODOS?
* * *
NO HAY QUE ROMPER EL CRISTAL. SE DEJARON UNA VENTANA ABIERTA.
¡JE, JE! ¡QUÉ BIEN!
LA NOCHE SIGUE PASANDO...
ZZZZ
Y...
Z...¡UH-OH! ¡GLUP! EL TELÉFONO.
CRASCH
RIIING
RIIIN

RIIINGG
NO ES EL TE-LÉFONO. ES... ULP... EL TIMBRE DE ALARMA.


RIIINGGG
¡ULP! ALAR-MA EN M MUSEO.

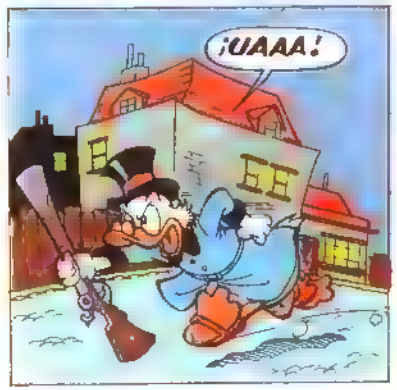

RIHINNGG
¡ULP! ALARMA EN EL MUSEO DE GIL PATO.

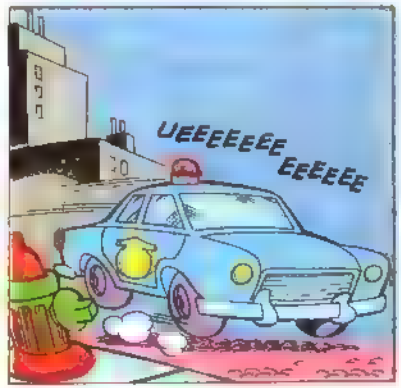
¡ROBARON EL COLLAR!

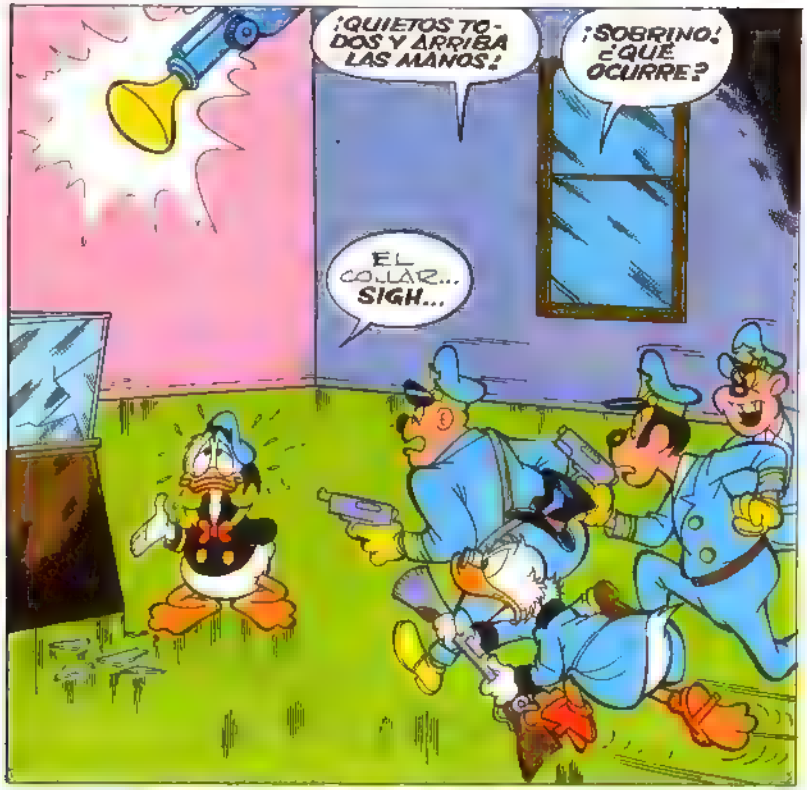
EL LADRÓN DESAPARECIÓ.

HUYÓ POR LA VENTANA.

SI EL TIO DESCUBRE QUE YO LA ABRÍ, ME VIVI-SECCIONA.
CLIK

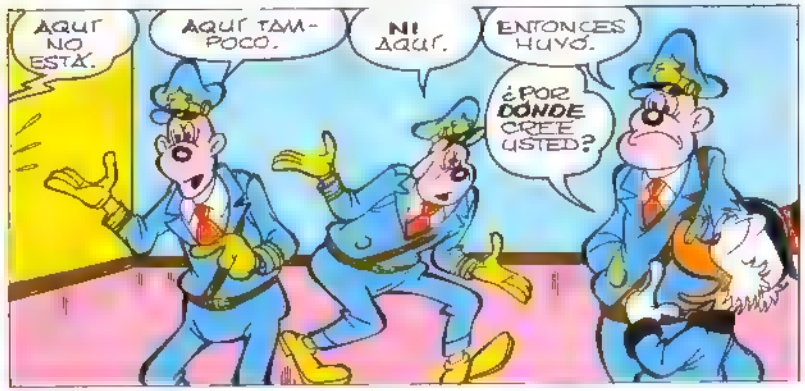

¡UAAA!

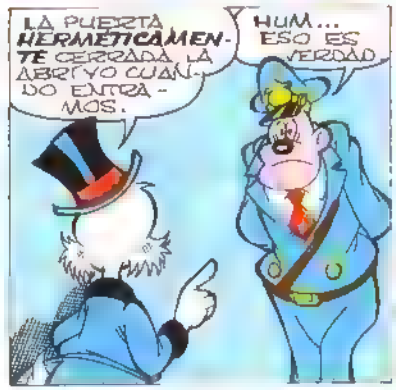

UEEEEEEE EEEEEE


¡QUIETOS TODOS Y ARRIBA LAS MANOS!
¡SOBRINO! ¿QUÉ OCURRE?
EL COLLAR... SIGH...

¡DESAPARECIÓ!
¡ROBADO!
DESGRACIADA...

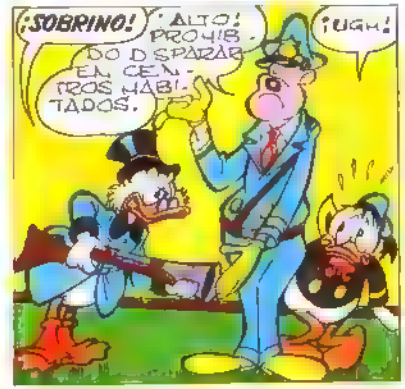
BUSCAD AL LADRÓN. REGISTRADLO TODO


AQUÍ NO ESTÁ.
AQUÍ TAMPOCO.
NI AQUÍ.
ENTONCES HUYÓ.
¿POR DONDE CREE USTED?


LA PUERTA HERMÉTICAMENTE CERRADA. LA ABRÍ YO CUANDO ENTRAMOS.
HUM... ESO ES VERDAD

LA VENTANA HERMÉTICAMENTE CERRADA. ¿NO ES ASÍ, SOBRINO?
SÍ.. SE ..ÑOR.
¡ULP!

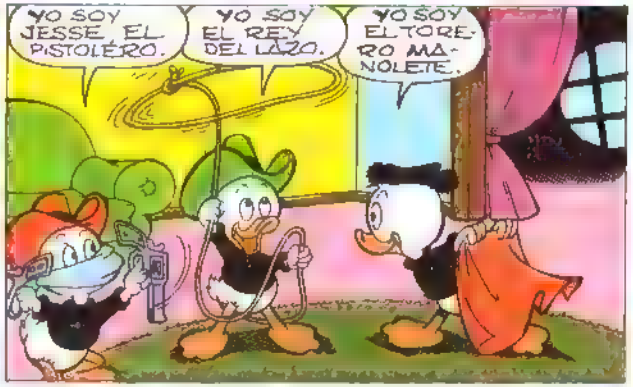
¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ TARTAMUDEAS ASÍ?
LA VERDAD ES QUE... EGH... HACÍA CALOR Y...


¡SOBRINO!
¡ALTO! PROHIBIDO DISPARAR EN CENTROS HABITADOS.
¡UGH!

NO TE MATO PORQUE EL COLLAR ESTÁ ASEGURADO Y LA COMPAÑÍA ME PAGARÁ UN MILLÓN. PERO TÚ PAGARÁS POR TU CULPA.
¿DE... DE... QUÉ FO... FORMA?

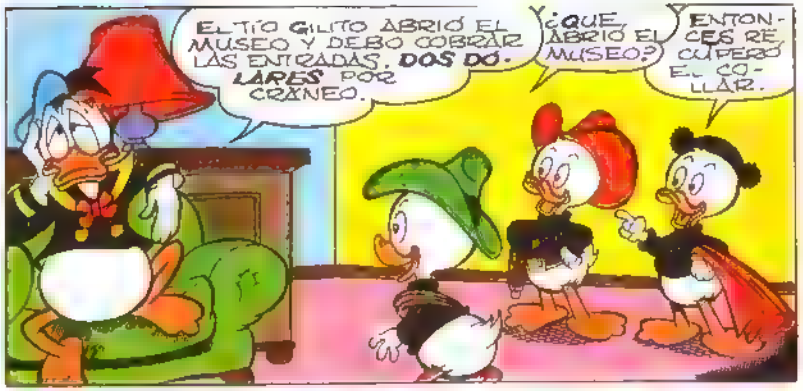
CON UN MILLÓN DE DÍAS DE TRABAJO.
¡OOF!

DOS DÍAS MÁS TARDE...


YO SOY JESSE EL PISTOLERO.
YO SOY EL REY DEL LAZO.
YO SOY EL TORERO MANOLETE.

CUIDADO CON EL REVÓLVER.
TRANQUILO. ES SÓLO UN REVÓLVER DETONADOR.

¡SIGH! HOY EMPIEZA MI PRIMER DÍA DE TRABAJO.


EL TÍO GILITO ABRIÓ EL MUSEO Y DEBO COBRAR LAS ENTRADAS. DOS DÓLARES POR CRÁNEO.
¿QUÉ ABRIÓ EL MUSEO?
ENTONCES RECUPERÓ EL COLLAR.

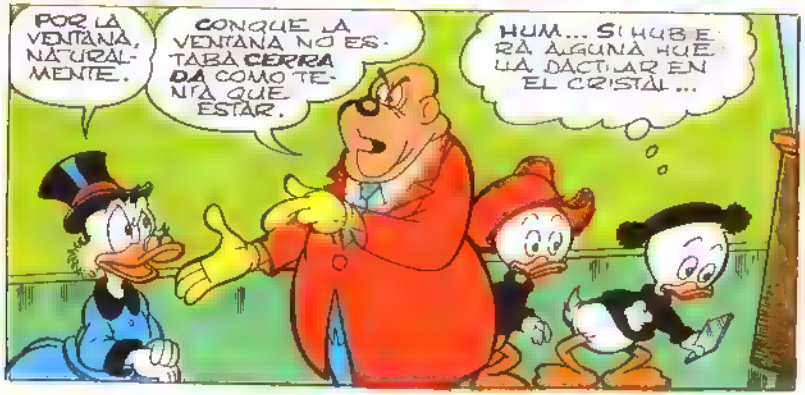
NO. SE PAGAN DOS DÓLARES PARA VER EL LUGAR DEL ROBO MISTERIOSO.

EL TÍO GILITO SE LAS SABE TODAS PARA SACARLE EL DINERO DEL BOLSILLO A LA GENTE.
¡QUÉ CARA DE CEMENTO!
VAMOS A VERLO.

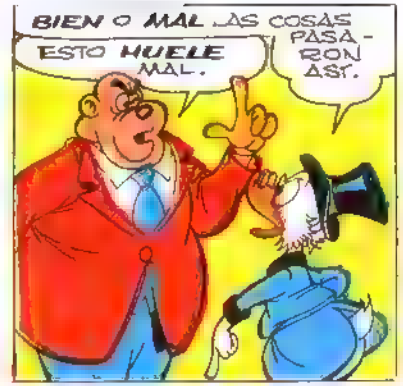
¿PARA QUÉ VAMOS ALLÍ?
QUIZÁ ENCONTREMOS UN INDICIO PARA RESOLVER EL MISTERIO DEL ROBO

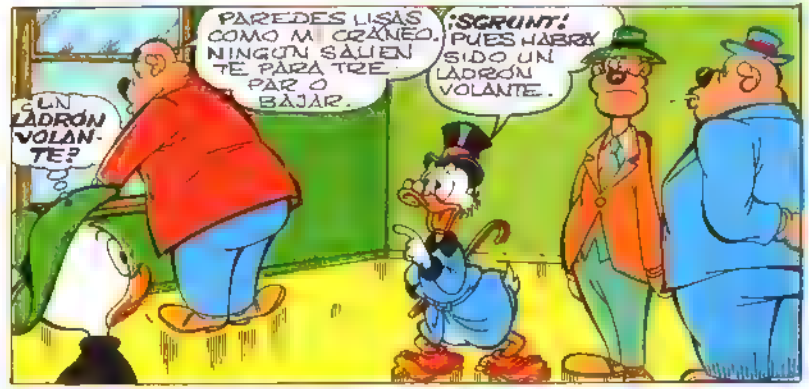
Y, ADEMÁS, SERÁ DIVERTIDO OÍR EL BLA-BLA CON QUE EL TÍO GILITO ENGAÑA A LOS VISITANTES
¡JE,JE!

...EL LADRÓN ROMPIÓ LOS CRISTALES DE LA VITRINA. AÚN HAY MUCHOS TROZOS POR EL SUELO.
¿POR DÓNDE ENTRÓ EL FAMOSO LADRÓN?


POR LA VENTANA, NATURALMENTE.
CONQUE LA VENTANA NO ESTABA CERRADA COMO TENÍA QUE ESTAR.
HUM... SI HUBERA ALGUNA HUELLA DACTILAR EN EL CRISTAL...

BUENO... EGH... POR UN DESDICHADO OLVIDO...
TSK TSK. ESO NO ESTÁ BIEN.


BIEN O MAL LAS COSAS PASARON ASÍ.
ESTO HUELE MAL.


¿UN LADRÓN VOLANTE?
PAREDES LISAS COMO MI CRÁNEO. NINGÚN SALIENTE PARA TREPAR O BAJAR.
¡GRUNT! PUES HABRÁ SIDO UN LADRÓN VOLANTE.

¿Y QUIÉN ES USTED PARA METER LAS NARICES EN MIS ASUNTOS?
INSPECTOR DE LA COMPAÑÍA ASEGURADORA. ANTES DE PAGAR TENGO QUE CONTROLAR

A PROPÓSITO, AMIGOS. LA COMPAÑÍA PAGARÁ 50.000 DÓLARES A QUIEN LA AYUDE A RECUPERAR EL COLLAR.

AHORA NOS TOCA A NOSOTROS.
¿TIENES ALGUNA IDEA?
OS LA DIRÉ LUEGO. ANTES HAY QUE HACER UNA INVESTIGACIÓN.
¿RECORDÁIS LO QUE NOS DIJO EL TÍO DONALD HACE DÍAS?
SÍ. LE CAYÓ EN LA CABEZA UNA RAMA...
...CORTADA POR LOS PODADORES
¿PUES IMAGINEMOS QUE FUERAN PODADORES FALSOS...
¿... O SEA LADRONES QUE PREPARABAN EL GOLPE?
IMPOSIBLE!
?
PERO DESDE EL ÁRBOL A LA VENTANA HAY DEMASIADA DISTANCIA. PARA LLEGAR AL COLLAR HABRÁ QUE VOLAR.

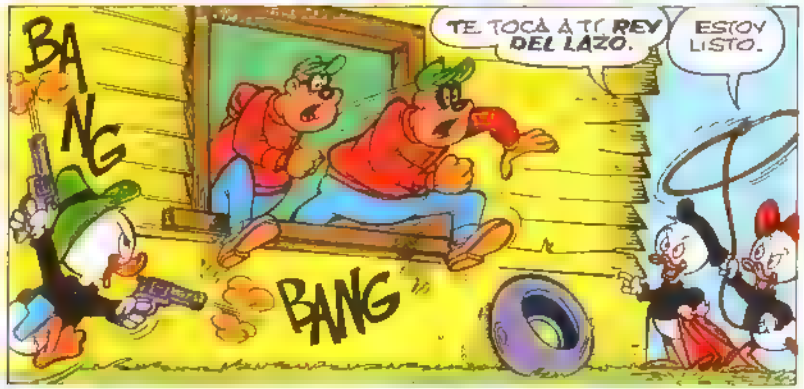
Y NO EXISTEN LADRONES VOLANTES.
LADRONES VOLANTES NO, PERO VOLATILES LADRONES SI COMO...
ES VERDAD ¡LAS URRACAS!
LAS URRACAS SON ATRAÍDAS POR LOS OBJETOS BRILLANTES COMO ESTE CRISTAL Y...
CRAAAA
¡EH! ¿QUÉ...?
ES UNA URRACA.
LA CAZARÉ AL VUELO.
Y NO ESPERA ES MEJOR SE GUARDA.
QUIZÁ NOS GUÍE HASTA LOS VERDADEROS LADRONES.
MENOS MAL. VUELA DESPACIO
SI RESCATAMOS EL COLLAR EL TÍO DONALD NO TENDRÁ QUE TRABAJAR UN MILLÓN DE DÍAS.
Y GANAREMOS 50.000 DÓLARES DE PREMIO.

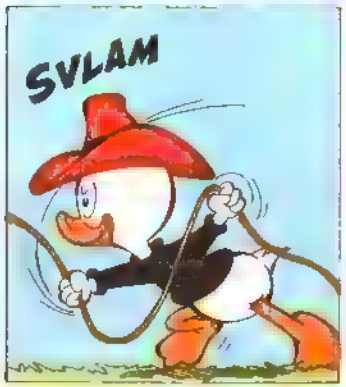
SE DIRIGE A ESA CASA
SEGURO QUE ES EL SITIO QUE BUSCAMOS.
CRAAAA
VAYA QUIEN ESTÁ AQUÍ
NUESTRA URRACA.
NOS TRAE OTRA JOYA.
JOYA. PFUI. UN VULGARÍSIMO TROZO DE CRISTAL.
?!
CREEEEEE
YA NO TE NECESITAMOS, ¿ENTIENDES? LO QUE NOS INTERESABA YA LO ROBASTE.

NOS BASTA CON EL COLLAR.
NO QUE REMOS NADA MÁS.
¿FUE BUENA O NO MI IDEA?
SÍ. COLOCAR EN EL ÁRBOL UNA URRACA AMAESTRADA PARA ROBAR. JE JE. ROBAR EL COLLAR.
¿Y A QUÉ ESPERAMOS PARA IR A VENDERLA?
PACIENCIA. EL ROBO LLAMÓ MUCHO LA ATENCIÓN Y LOS PIES PLANOS ESTÁN ALERTA.
DENTRO DE UNOS DÍAS BUSCAREMOS UN COMPRADOR Y...
NO OS DARÁ TIEMPO
HERMANOS, AHORA BZZZ... LUEGO BZZ... Y AL FINAL BZZ...
DE ACUERDO. YO EMPIEZO.

¡ABRAN A LA POLICÍA! ¡SALGAN CON LAS MANOS ARRIBA!
BANG

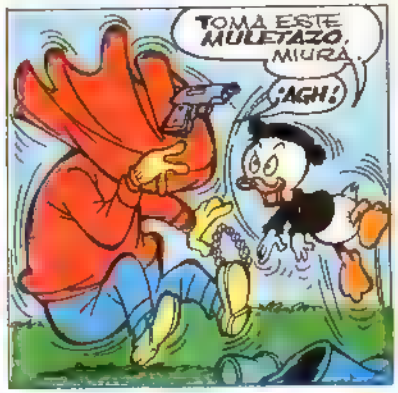
¡ULP! ¡LA PASMA!
VAMOS, HERMANOS. ¡HUYAMOS POR AHÍ A VER, TÍA!

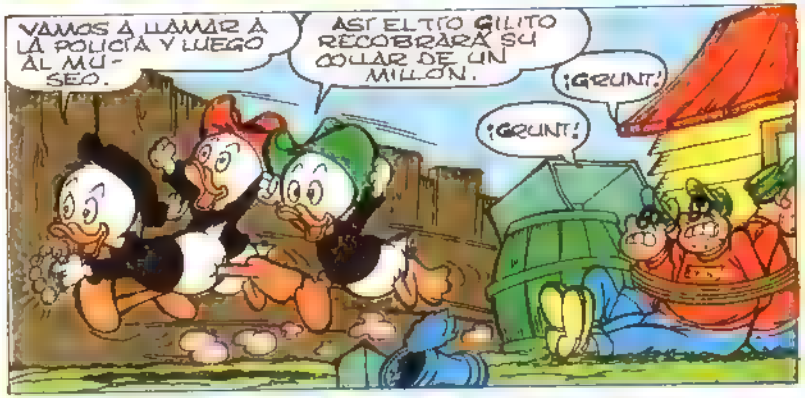

TE TOCA A TÍ REY DEL LAZO.
ESTOY LISTO.
BANG
BANG


SVLAM

¡UGH!
¡OOF!
¡AGH!

¡JEEE, TORO!
¡GRUNT! ¿QUIERES QUE TE DISPARE MICROBIO?

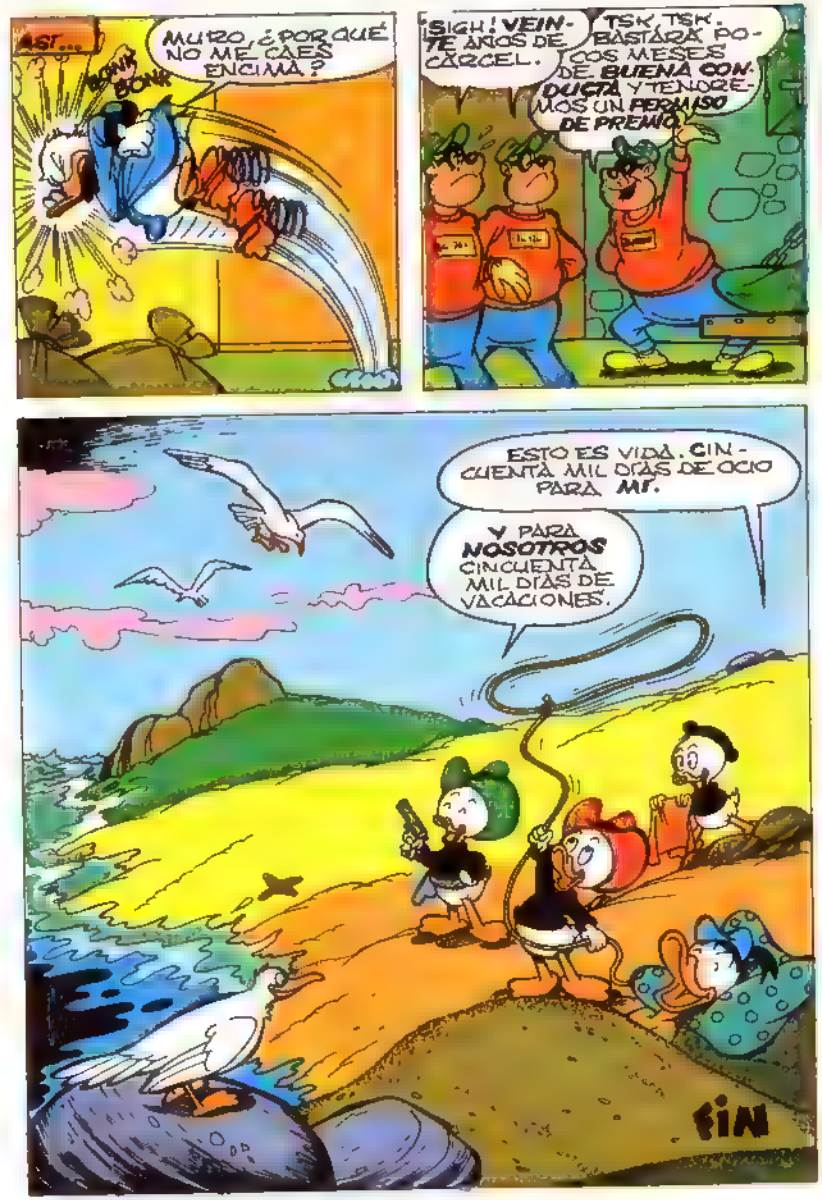

TOMA ESTE MULETAZO, MIURA.
¡AGH!


VAMOS A LLAMAR A LA POLICÍA Y LUEGO AL MUSEO.
ASÍ EL TÍO GILITO RECOBRARÁ SU COLLAR DE UN MILLÓN.
¡GRUNT!
¡GRUNT!

Y EL TÍO DONALD NO TRABAJARÁ UN MILLÓN DE DÍAS.

AQUÍ ESTÁ EL COLLAR, TÍO GILITO.
¡SGRUNT! LLEGAS EN MAL MOMENTO Y A MAL LUGAR.
¿UH?

¿QUÉ SIGNIFICA LO DE MAL MOMENTO Y LUGAR?
¡JE,JE! ES UNA FORMA DE HABLAR.
¡GULP!
¡AJAJA! ES FALSO.
¡IMPOSIBLE! LA COMPAÑÍA LO HIZO EXAMINAR POR DOCE EXPERTOS.
AQUEL ERA AUTÉNTICO. PERO USTED EXPUSO UNO FALSO.
¡JE,JE! CON LOS TIEMPOS QUE CORREN... UGH... ES MEJOR SER PRUDENTES.
PERO PEDÍA UN MILLÓN POR DAÑOS.
Y A NOSOTROS UN DÓLAR POR ENSEÑAR. NOS UN TROZO DE VIDRIO.
¡ESTAFADOR!
¡FALSARIO!
¡DEVUÉLVENOS NUESTROS DÓLARES!
RUMBLE
CHICOS, NOS HABÉIS AHORRADO UN MILLÓN. MERECÉIS EL PREMIO DE 50.000 DÓLARES.
ESTA SÍ QUE ES UNA NOTICIA.


ASÍ...
BONK BONK
MUJRO, ¿POR QUÉ NO ME CAES ENCIMA?
¡SIGH! VEINTE AÑOS DE CÁRCEL.
TSK, TSK. BASTARÁ POCOS MESES DE BUENA CONDUCTA Y TENDREMOS UN PERMISO DE PREMIO.
ESTO ES VIDA. CINCUENTA MIL DÍAS DE OCIO PARA MÍ.
Y PARA NOSOTROS CINCUENTA MIL DÍAS DE VACACIONES.
FIN

LOS BOSQUIMANOS

Los bosquimanos suman en la actualidad unas 50 000 personas. Viven en el desierto del Kalahari, que abarca grandes zonas de Angola, Zambia, Zimbabwe, Botswana, Sudáfrica y Namibia.

De estatura pequeña, piel clara entre marrón y amarilla, extremidades esbeltas con manos y pies pequeños, rostro achatado con ojos orientales y pelo muy rizado, constituyen uno de los grupos raciales más misterioso y tal vez de los más antiguos del contienente africano.

Los bosquimanos son cazadores recolectores nómadas que recorren sus extensos territorios en pequeñas bandas dirigidas por un jefe, que es al mismo tiempo chamán o brujo. Los hombres tienen como tareas primordiales la caza y hacer el fuego, para lo cual utilizan el sistema primitivo de frotar en rotación una vara sobre otra madera. Las mujeres tienen a su cargo la recolección de leña y alimentos como melones silvestres, huevos de avestruz, pepinos espinosos, raíces y tu-

bérculos, lagartijas, etc. Para efectuar estas tareas, las mujeres se ven muchas veces obligadas a recorrer hasta 20 kilómetros diarios, además de estar al cuidado de los niños y del campamento.

Los cazadores utilizan arcos, flechas y venablos envenenados con un veneno que preparan a base de crisálidas de ciertos coleópteros. Es sumamente violento y carece de antídoto, por lo cual debe ser manejado con mucho cuidado. Cazan antílopes, gacelas, jirafas y pequeños animales, teniendo como competidores a los leones, leopardos, hienas y chacales. Poseen un asombroso lenguaje mímico de las manos, con el cual se comunican a la distancia sin necesidad de emitir sonidos que espantarían a la presa. Por medio de las manos hacen saber a sus compañeros qué tipo de animal está al alcance, qué cantidad de ejemplares hay y cuál es su posición.

La caza, como la recolección, provee a los bosquimanos no sólo de alimentos, sino también de agujas y puntas de hueso, de pieles para confeccionar ropa, bolsos, correas, etc. Todos sus bienes pertenecen a la comunidad, sin existir ningún sentido de propiedad; los alimentos se reparten por partes iguales y, en general, sus relaciones son afectuosas, respetuosas y de total confianza. Sienten un verdadero horror por la ira y el enojo y no conciben la pelea ni la guerra.

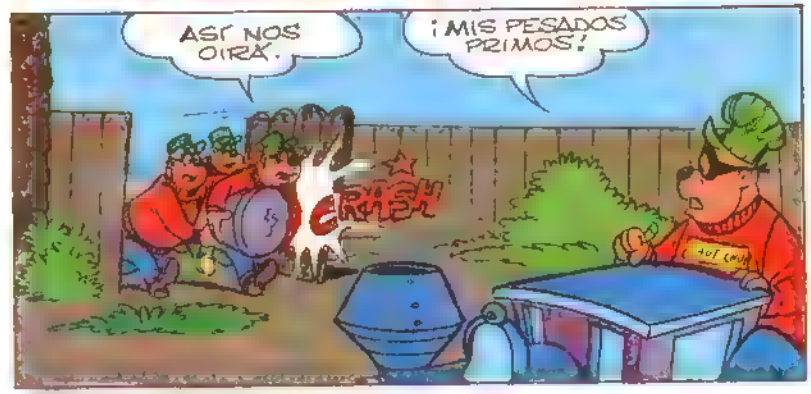
Son polígamos, aunque es raro encontrar a un hombre que tenga más de dos esposas. Los inician en la vida adulta con una prueba de caza de un gran animal. Las mujeres, al llegar a la pubertad, pasan por una sencilla ceremonia en la que destaca la llamada «danza del antílope». No disimulan su vanidad y se muestran orgullosas de su físico, en el que resalta un fenómeno llamado esteatopigia, que consiste en un acumulamiento de grasa en las caderas y nalgas, que en ciertos casos adquieren unas proporciones asombrosas.

Los bosquimanos son muy aficionados a la música y a la danza, e interpretan melodías muy suaves, tanto para curar a los enfermos como para alejar a los malos espíritus. Así son estos hombres y mujeres, nómadas cazadores y recolectores, que sienten espanto por cualquier tipo de violencia y que representan en el siglo XX una de las etapas más antiguas de la cultura de la humanidad.

José. M. Montero Pérez

el CAMBIO del CAMBIO

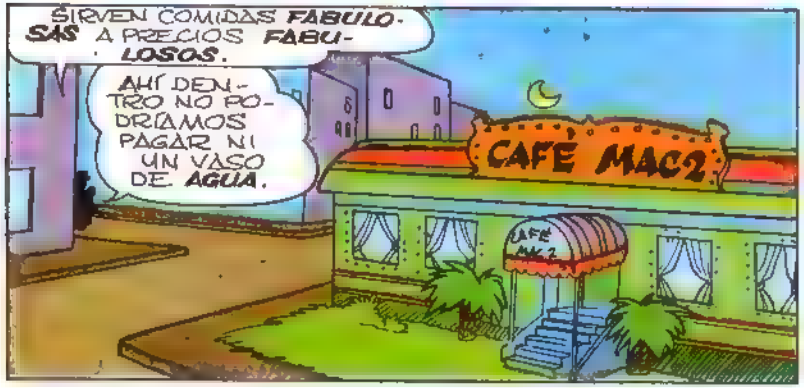
Walt Disney

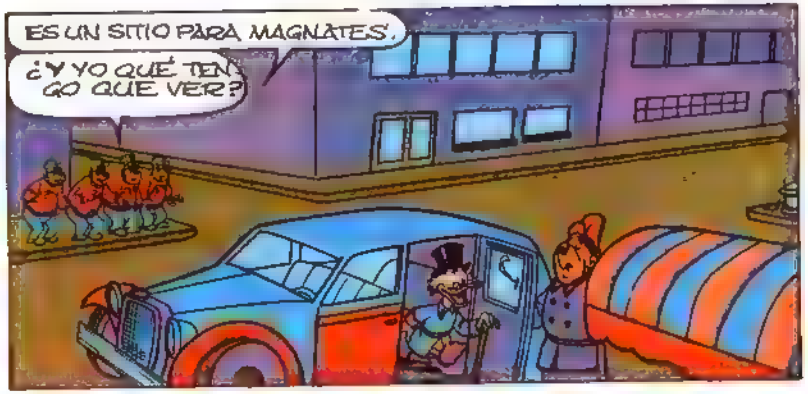


¿QUÉ MAL VIENTO OS TRAE?
QUEREMOS INVITARTE A UN GOLPE.

OLVIDADME. NO QUIERO IR A LA TRENA.

NECESITAMOS TU EXPERIENCIA PARA ROBAR UN RESTAURANTE SOBRE RUEDAS.
ESTÁN DANDO EL ALMUERZO. VEN A ECHAR UN VISTAZO.


SIRVEN COMIDAS FABULOSAS A PRECIOS FABULOSOS.
AHÍ DENTRO NO PODRÍAMOS PAGAR NI UN VASO DE AGUA.
CAFÉ MAC2


ES UN SITIO PARA MAGNATES.
¿Y YO QUÉ TENGO QUE VER?

SÍGUEME. TE LO EXPLICARÉ.

¿VES? AÚN ESTÁN LOS RAILES.
CAFÉ MAC 2

LA VÍA LLEVA AL PARQUE FERROVIARIO
EMPIEZO A ENTENDER.

ADEMÁS, NO ESTÁ LEJOS.

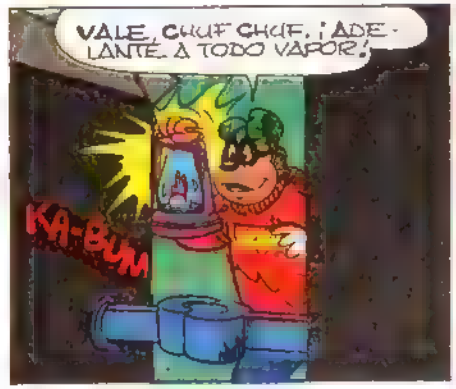
SIMPLEMENTE, DEBES TOMAR PRESTADA UNA LOCOMOTORA Y ENGANCHAR EL VAGÓN CAFÉ...
...CON TODOS LOS RICACHONES DE LA CIUDAD. ¡VALE!

CHUF CHUF PONE EN MARCHA UNA LOCOMOTORA...
ATRÁS. DESPACIO.

ESTAMOS EN EL CAMBIO. ESPERA QUE BAJE.

YA ESTÁ.
SQUEEECK

¡QUÉ NIEBLA!
ASÍ ES MEJOR. NADIE SE DARÁ CUENTA DE NADA. ¡JA, JA, JA!


VALE, CHUF CHUF. ¡ADELANTE A TODO VAPOR!
KA-BUM

ESOS SEÑORITOS SE LLEVARÁN UNA SORPRESA.
CIUF CIUF

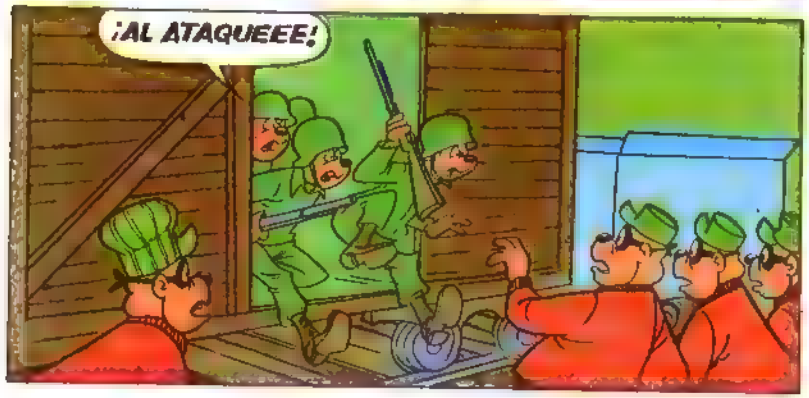
ESTA VÍA LLEVA AL DESIERTO. ¡MAGNÍFICO!

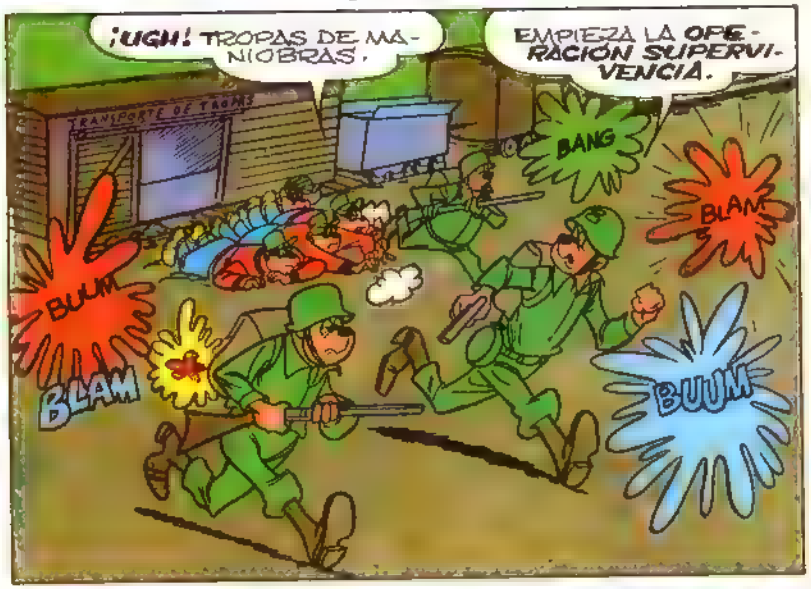
¡JE, JE! LOS "COMENSALES" SE SENTIRÁN MÁS LIGEROS.

AMANE-CE...
EL SITIO ES IDEAL.
VAMOS, HERMANOS. NOS ESPERA UN SUCULENTO DESAYUNO.

¿POR QUÉ CHIRRÍA LA PUERTA?
CLANK

¡PELOTÓN! ¡ADELANTE!
¡AFUERA!
? ? ?


¡AL ATAQUEEE!


¡UGH! TROPAS DE MANIOBRAS.
EMPIEZA LA OPERACIÓN SUPERVIVENCIA.
TRANSPORTE DE TROPAS
BANG
BLAM
BUUM
BLAM
BUUM

¿DÓNDE NOS EQUIVOCAMOS?
A CAUSA DE LA NIEBLA, HEMOS..
BOOM

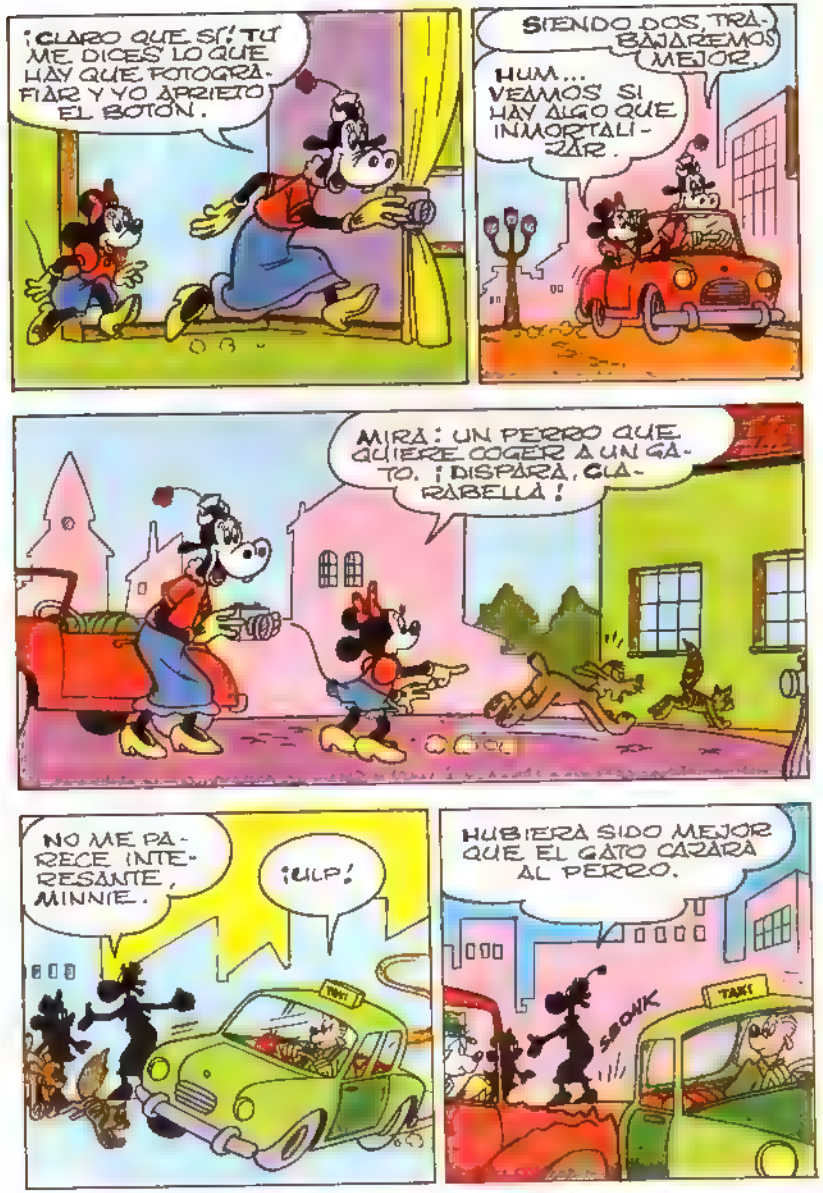
... CAMBIADO EQUIVOCADAMENTE.
¡ALTO!

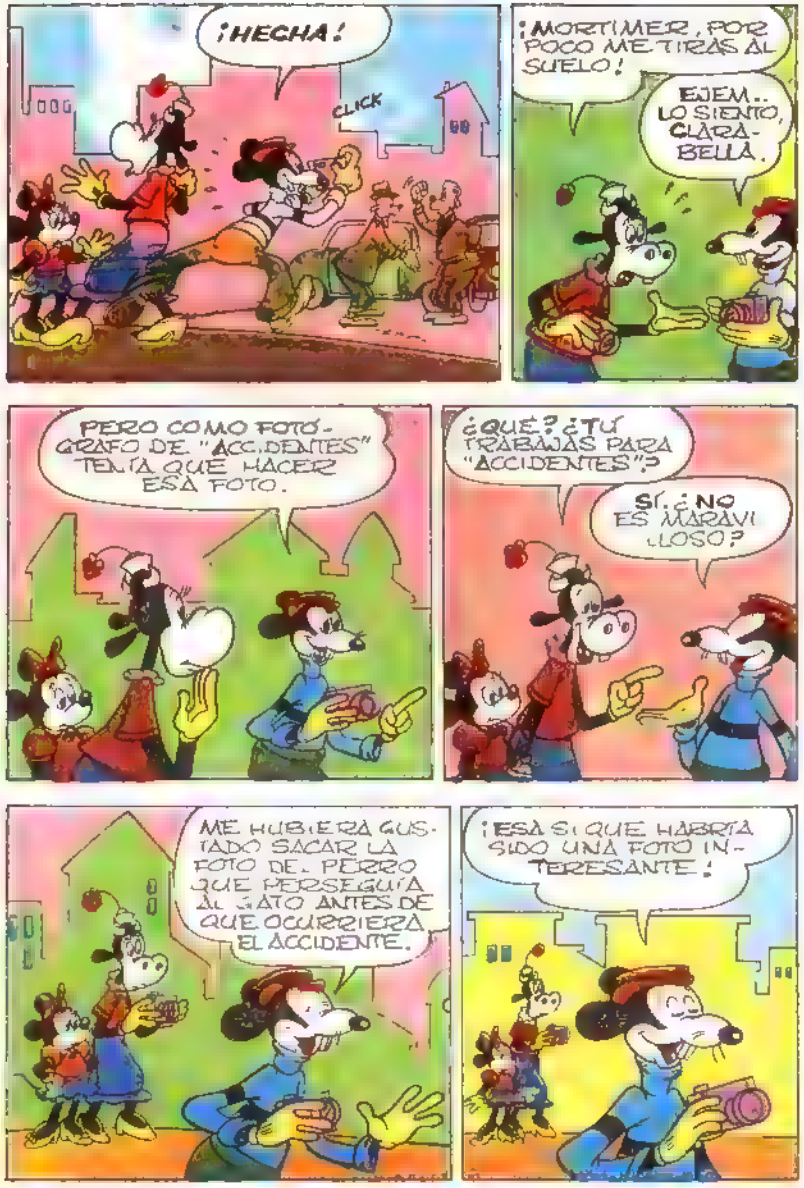
Y ASÍ...
¡PFUI! PRISIONEROS DE GUERRA... OBLIGADOS A PELAR PATATAS.
ESPERO QUE LAS MANIOBRAS DUREN POCO.
P&G
P&G
P&G
PATATAS
FIN

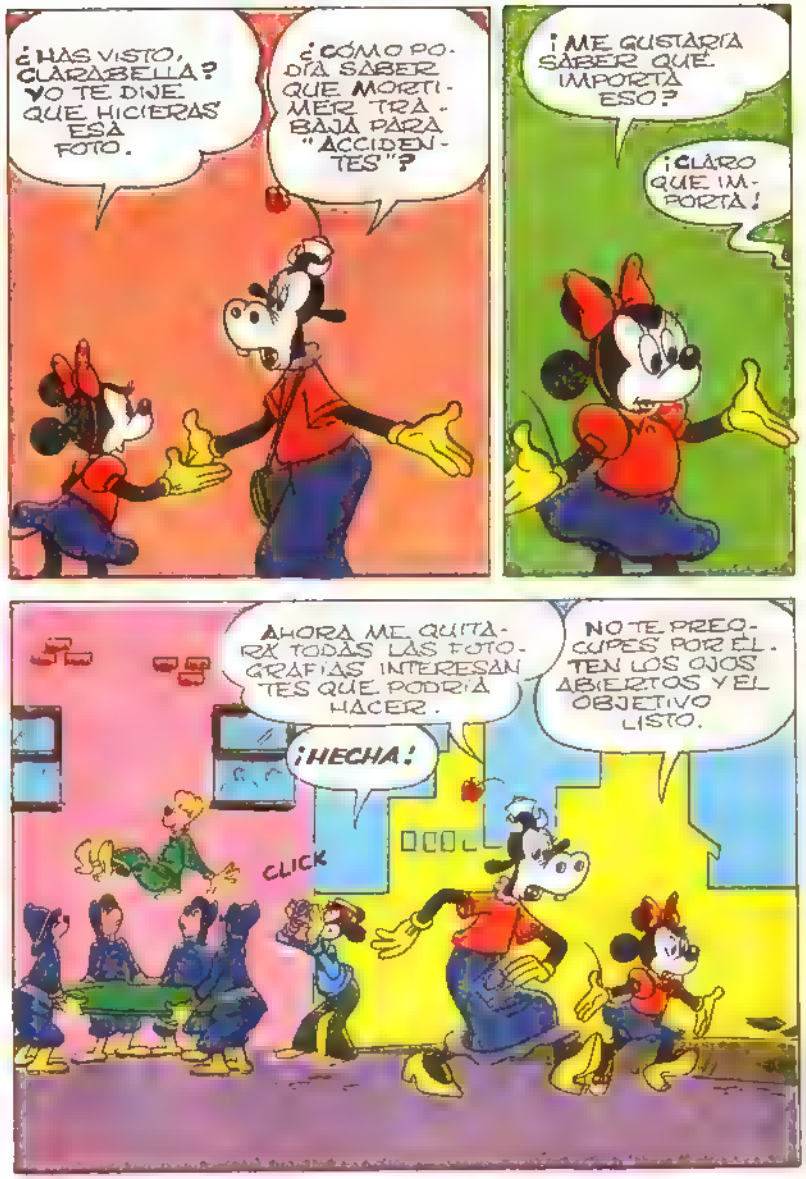
Las FOTOGRAFÍAS INTERESANTES

Walt Disney

HE APRENDIDO UN POCO EN ESTE LIBRO.
EN PRIMER LUGAR, HAY TODOS ESOS NUMERITOS DEL OBJETIVO.
PERO SON POCO IMPORTANTES.
PREFIERO LA PARTE QUE HABLA DE CÓMO HACER LA FOTOGRAFÍA.
CREO QUE SE HACE ASÍ: ¡CLICK! ¡CLICK!
HUM... ¡QUÉ RUIDO MÁS EMOCIONANTE!
¿PUEDO AYUDARTE A HACER ESAS FOTOGRAFÍAS INTERESANTES?
ACCIDENTE


¡CLARO QUE SÍ! TÚ ME DICES LO QUE HAY QUE FOTOGRAFIAR Y YO APRIETO EL BOTÓN.
SIENDO DOS, TRABAJAREMOS MEJOR.
HUM... VEAMOS SI HAY ALGO QUE INMORTALIZAR.
MIRA: UN PERRO QUE QUIERE COGER A UN GATO. ¡DISPARA, CLARABELLA!
NO ME PARECE INTERESANTE, MINNIE.
¡ULP!
TAXI
HUBIERA SIDO MEJOR QUE EL GATO CAZARA AL PERRO.
SBONK
TAXI


¡HECHA!
CLICK
¡MORTIMER, POR POCO ME TIRAS AL SUELO!
EJEM.. LO SIENTO, CLARABELLA.
PERO COMO FOTÓGRAFO DE "ACCIDENTES" TENÍA QUE HACER ESA FOTO.
¿QUÉ? ¿TÚ TRABAJAS PARA "ACCIDENTES"?
SÍ. ¿NO ES MARAVILLOSO?
ME HUBIERA GUSTADO SACAR LA FOTO DEL PERRO QUE PERSEGUÍA AL GATO ANTES DE QUE OCURRIERA EL ACCIDENTE.
¡ESA SÍ QUE HABRÍA SIDO UNA FOTO INTERESANTE!


¿HAS VISTO, CLARABELLA? YO TE DIJE QUE HICIERAS ESA FOTO.
¿CÓMO PODÍA SABER QUE MORTIMER TRABAJA PARA "ACCIDENTES"?
¡ME GUSTARÍA SABER QUE IMPORTA ESO?
¡CLARO QUE IMPORTA!
AHORA ME QUITARÁ TODAS LAS FOTOGRAFÍAS INTERESANTES QUE PODRÍA HACER.
NO TE PREOCUPES POR ÉL. TEN LOS OJOS ABIERTOS Y EL OBJETIVO LISTO.
¡HECHA!
CLICK

¡TOMA! ¡QUISIERA NO HABERME CASADO CONTIGO!
WHAP
CLICK
¡HECHA!
HARME CASO Y HARÁS FOTOS VERDADERAMENTE INTERESANTE.
¿TRABAJAMOS JUNTAS O NO?
NATURALMENTE, Y DE AQUÍ EN ADELANTE HARÉ LO QUE DICES
¡RÁPIDO! ¡HAZ UNA FOTO A ESTE TIPO!
¿POR QUÉ?
¡HABLA! TE DIGO QUE LA HAGAS!
¡PERO SI HAY CIENTOS DE MUCHACHOS EN MONOPATÍN! NO VEO DÓNDE ESTÁ EL INTERÉS.
¡HECHA!
¡AUXILIO! ¡MI BOLSO!

¡OTRA VEZ, MORTIMER!
¿UH?
¡MAGNÍFICO!
¡UN LADRÓN EN MONOPATÍN! ¡NUNCA SE HA VISTO ALGO TAN INTERESANTE!
¡MORTIMER, ES LA SEGUNDA FOTO INTERESANTE QUE ME ROBAS!
¿CÓMO? ¿TÚ TAMBIÉN BUSCAS FOTOS INTERESANTES?
¡JA, JA, JA! ¿POR QUÉ NO TE HACES UN AUTORRETRATO! ¡ESO SÍ QUE SERÍA INTERESANTE!
¡APOSTARÍA QUE NI SIQUIERA HAS METIDO EL ROLLO EN LA CÁMARA!
¡GRACIOSO!
¡CLARABELLA, MIRA ARRIBA!
¿VES CÓMO SÍ LO TENGO?
¡CLARABELLA, NO!

¡HAS ESTROPEADO EL ROLLO! Y PRECISAMENTE AHORA.
¿POR QUÉ? ¿QUÉ PASA?
ESTÁN SUBIENDO UNA CAJA FUERTE.
¿Y QUÉ? ¿QUE TIENE ESO DE INTERESANTE?
LA CAJA FUERTE SE PODRÍA CAER Y TENDRÍAS UNA FOTO DEL ACCIDENTE
PERO ANTES TENGO QUE METER OTRO ROLLO.
¡DATE PRISA! MORTIMER PODRÍA QUITARTE TAMBIÉN ESTA FOTO.
HUM...
¡CUIDADO! ¡LA CUERDA SE HA ROTO!
SNAP
¡EEK!
CRASH
¡HECHA!
click

¡GULP!
¡ULP! ¡ME SALVÉ POR UN PELO!
¡HE HECHO UNA FOTO INTERESANTÍSIMA!
¡MORTIMER! ES LA TERCERA VEZ QUE ME QUITAS UNA FOTO. ¡ESO NO ES LEAL!
¡NO PUEDES ESTAR EN TODAS PARTES! ¿NO CREES?
¿QUIÉN TE HA DICHO QUE NO?
¿POR QUÉ NO VUELVES A CASA, CLARABELLA? PODRÍAS HACER PUNTO EN LUGAR DE BUSCAR FOTOS.
¡GRRR! ESE MORTIMER SABE COMO HACERME ENFADAR.

CREE QUE POR TRABAJAR PARA "ACCIDENTES" ES EL REY DE LA FOTOGRAFÍA.
PERO CLARA-BELLA...
¡LEO! ¡VUELVE AQUÍ!
¡NADA DE PERROS, MINNIE!
¡VEN AQUÍ, SIN-VERGÜENZA!
¡ULP! ¡UN LEÓN EN LA CALLE!
¡Y NO HABLES MÁS DE MORTIMER!
¿UN LEÓN?
¡HECHA! ¡HECHA!
¿UN LEÓN? ¿HAS DICHO UN LEÓN? ¿DÓN-DE?

ESTABA A PUNTO DE MARCHARME, PERO LLEGÓ ESE LEÓN...
POR FORTUNA ALGUIEN GRITÓ Y PUDE HA-CER LA FOTO.
¡YO FUÍ QUIEN GRITÓ!
¡QUISIERA SA-BER DE QUÉ PARTE ESTÁS MINNIE!
UNA FOTO ¡INTERESAN-TE DE VERDAD.
¡DE TÚ PARTE! ESTOY TRATANDO DE AYUDAR-TE.
CUANDO VEO UNA ESCENA QUE PUEDE VALER LA PENA TE ADVIERTO GRITANDO.
¡CLARO! Y ASÍ MORTIMER LLEGA ANTES.
LA PRÓXIMA VEZ HABLA BAJITO.
DE ACUERDO.

¡VUELVE AQUÍ!
¡UN PÁJARO SE LLEVA UN SOMBRERO!
¿QUÉ?
HE DICHO QUE UN PÁJARO SE HA LLEVADO EL SOMBRERO DE ESE SEÑOR.
¡HABLA FUERTE! ¡NO TE OIGO!
ESE HOMBRE TRATA DE COGER AL PÁJARO QUE LE HA QUITADO EL SOMBRERO.
¿DÓNDE? ¿DÓNDE?
BANG
¡ALTO LADRONES!
¡UN ROBO!
¡HECHA!
BANCO
¡RÁPIDO! ¡HAZ UNA FOTO!
¡ULP!
¡HUYAMOS!

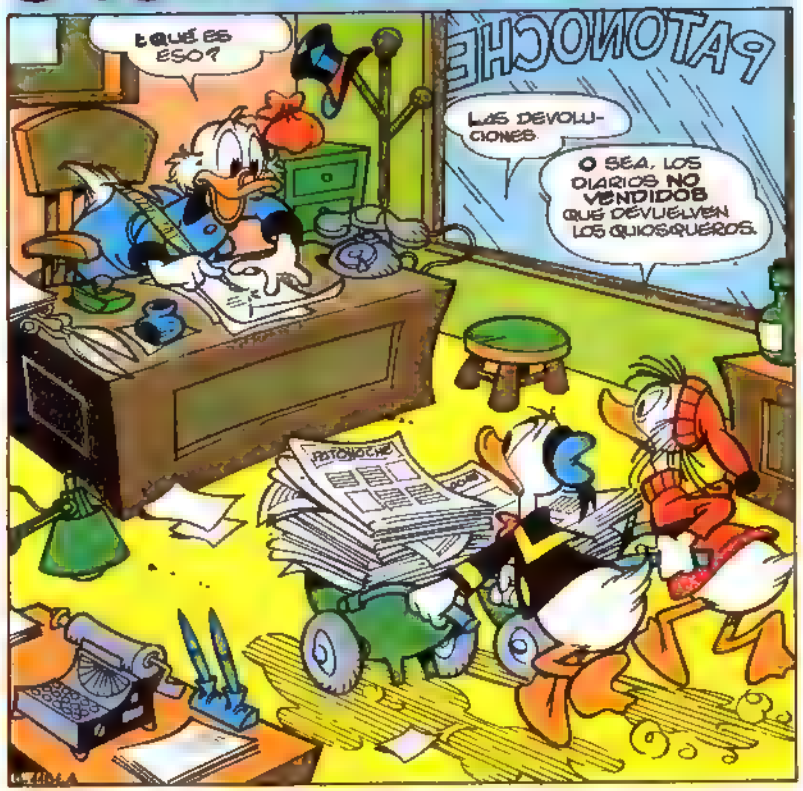
¡GULP! ¡SE ROMPERÁ!
CLICK CLICK
¿QUÉ HA PASADO?
¿HA HECHO USTED UNA FOTO DE LOS LADRONES?
¿UH?
SI HA SALIDO LA FOTO, GANARÁ UNA BUENA RECOMPENSA.
¡MORTIMER! ¿QUÉ TE HA PASADO?
¡GROAN! DE TODO, MINNIE, DE TODO.
MÁS TARDE...
¡FELICIDADES! PUBLICAREMOS SU FOTO EN "ACCIDENTES": ES LA MEJOR DE LA SEMANA.
ADEMÁS, MIENTRAS NUESTRO FOTÓGRAFO SE RECUPERA, USTED OCUPARÁ SU PUESTO
¡OH! ¡QUÉ INTERESANTE!
SÍ, CLARABELLA, SÍ...
FIN

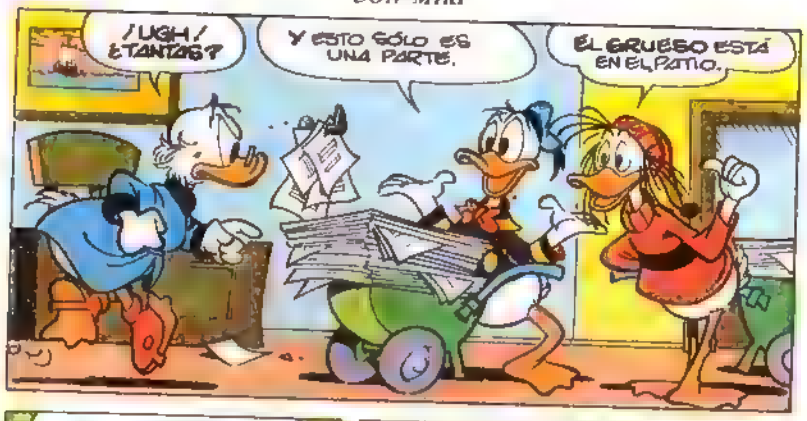
WALT DISNEY'S

Dumbo

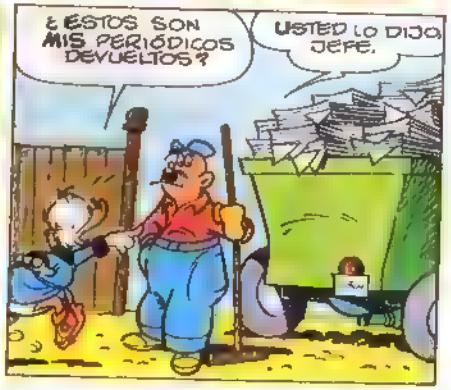
EDICIONES MONTENA S.A. PUBLICACION MENSUAL JUVENIL N 34 - Precio 90 PTS

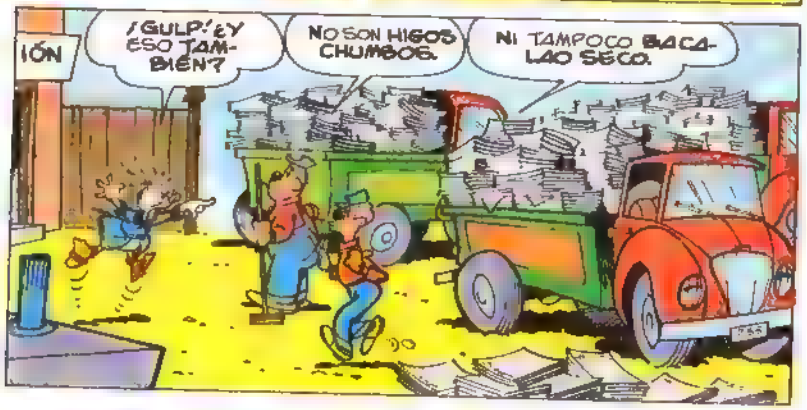
EL DESAFÍO DE LAS ANTENAS




¡UGH! ¿TANTOS?
Y ESTO SÓLO ES UNA PARTE.
EL GRUESO ESTÁ EN EL PATIO.

NO LO CREO. VOY A COMPROBARLO.


¿ESTOS SON MIS PERIÓDICOS DEVUELTOS?
USTED LO DIJO, JEFE.

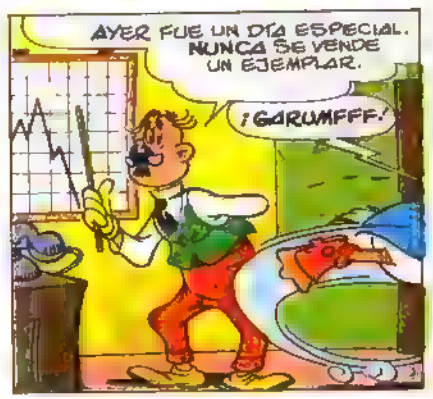

IÓN
¡GULP! ¿Y ESO TAMBIÉN?
NO SON HIGOS CHUMBOS.
NI TAMPOCO BACALAO SECO.

¿CUÁNTO EN TOTAL?
PREGÚNTELO EN ADMINISTRACIÓN. NO SOMOS CONTABLES.
ISTRACIÓN

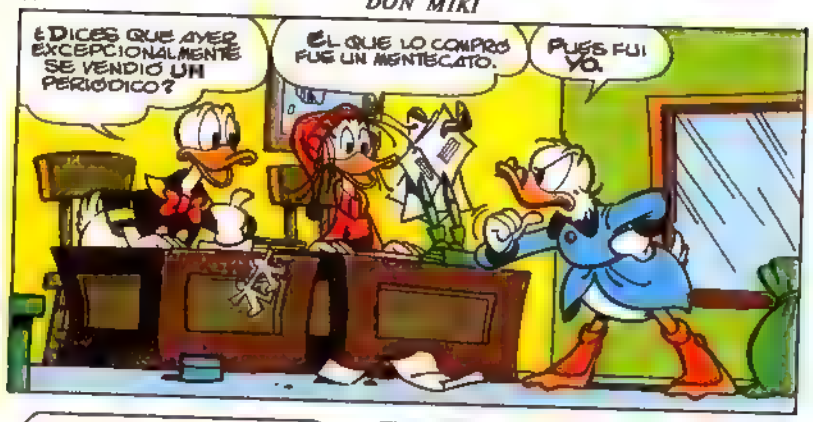
¿CUÁNTO HAN DEVUELTO?

CUATROCIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE.
E... UGH... ¿Y CUÁL ES NUESTRA TIRADA?

¡QUINIENTOS MIL! EJEMPLARES VENDIDOS, UNO.


AYER FUE UN DÍA ESPECIAL. NUNCA SE VENDE UN EJEMPLAR.
¡GARUMFFF!

ÚLTIMAMENTE ME DEDIQUÉ A LIMPIAR MONEDAS Y DESCUIDÉ EL DIARIO, PERO AHORA... ¡GRRR!


¿DICES QUE AYER EXCEPCIONALMENTE SE VENDIÓ UN PERIÓDICO?
EL QUE LO COMPRÓ FUE UN MENTECATO.
PUES FUI YO.

TENÍA QUE HACER UN REGALO Y SE ME OCURRIÓ ALGO INSÓLITO.

PERO DECIDME: ¿CÓMO ES QUE MI PERIÓDICO NO SE VENDE?
PUES CLARO.
NATURAL.

A LA GENTE NO LE GUSTA LEER POR LA NOCHE LAS NOTICIAS DE LOS DIARIOS DE LA MAÑANA.
Y ÉSA ES NUESTRA FUENTE DE INFORMACIÓN.

¿Y POR QUÉ NO VAIS POR AHÍ A BUSCAR INFORMACIÓN?
NO NOS PAGAS NI EL BILLETE DEL METRO NI EL GASTO DE LAS SUELAS.
PATOLOGIC

UN PERIODISTA DE RAZA, CUANDO NO TIENE NOTICIAS, LAS INVENTA.
¿NOSOTROS SOMOS DE RAZA?
¡BOH!

TENÉIS QUE INVENTAR ALGUNA NOTICIA DINAMITA. POR EJEMPLO... MUMBLE MUMBLE...

...EN LAS ESCUELAS SE ESTUDIA. EN LAS FÁBRICAS SE TRABAJA. NO SE ATRACAN LOS BANCOS.
TSK, TSK. ESO SERÍA UN PERIÓDICO DE HUMOR.

Y A LA GENTE NO LE GUSTA LEER.
PREFIERE OTROS MASS-MEDIA.
¿UH?¿MASS-MEDIA?

O SEA, MEDIOS DE INFORMACIÓN DE MASAS.
POR EJEMPLO, LA TELEVISIÓN.

HOLA, VIEJO TIBURÓN EN DESUSO. ¿CÓMO TE VA?
¡ROCKERDUCK! ¿QUÉ BUSCAS AQUÍ?
ROCKER-DÍA
?
?
PATONOCHE

HOY MI PERIÓDICO ALCANZÓ EL MILLÓN. POR ESO TE REGALO UN EJEMPLAR.
ROCKER-DÍA
TIRADA UN MILLÓN

ASÍ PODRÁS COPIAR MIS NOTICIAS COMO SIEMPRE HACES.
¡GRUNTTT!

Blu

¡LARGO DE AQUÍ! ¡FUERA DE MIS DOMINIOS!
¡JE, JE, JE!
SPLAT

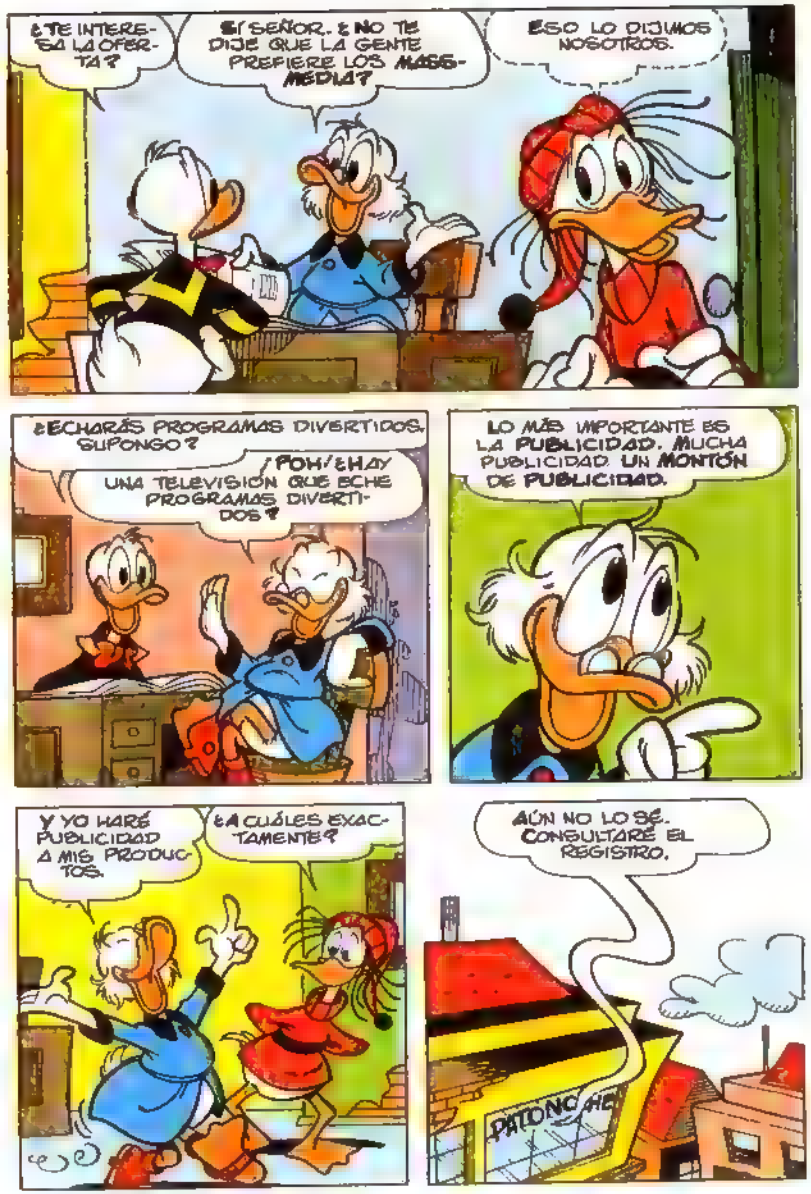
¿CREES QUE LEERÁ EL ANUNCIO?
NATURALMENTE. IMPRIMÍ LA PALABRA GRATIS EN TIPOS "ELEFANTE".

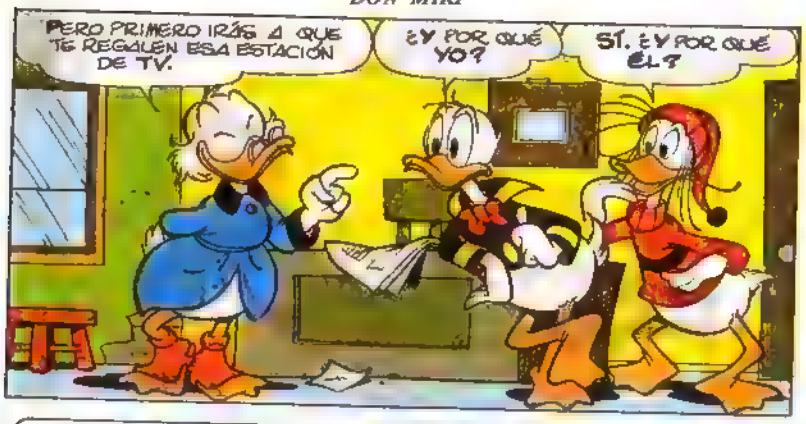
Y LA PALABRA GRATIS NO DEJARÁ DE HIPNOTIZAR LA MIRADA DEL VIEJO TACAÑO.
YA, YA.

ECHA ESE VENENO EN EL CUBO DE LA BASURA.
SÍ SEÑOR.

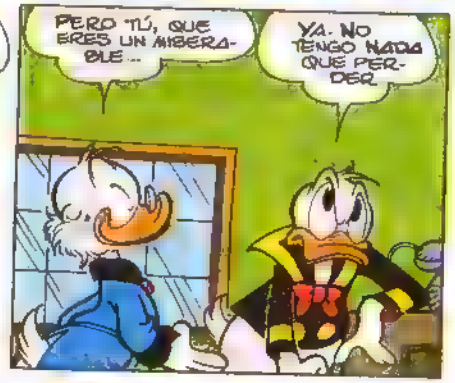
¡ESPERA! CONTRAORDEN. DAME ESE PERIÓDICO.
¿QUÉ TE PASA, TÍO GILITO?
ÚLTIMAS
GRATIS

NO ERES UN PERIODISTA DE RAZA. POR ESO SE TE ESCAPAN NOTICIAS COMO ESTA.
¿QUÉ NOTICIA?
ABRE LOS OJOS Y LEE, SOBRINO.
ME GUSTARÍA VERLE.
PERO ESTO ES UN ANUNCIO PUBLICITARIO.
¡TSK, TSK!
¡GRUNF! PUBLICIDAD O NO, LA PALABRA GRATIS PARA MÍ SIEMPRE ES NOTICIA. SOBRE TODO CUANDO VA ACOMPAÑADA DE SE REGALA.
KUKER-DIA
GRATIS
(DIRIGIRSE ESTUDIO 13 EN EL PUERTO-BAHÍA)
SE REGALA ESTACIÓN TELEVISIÓN


¿TE INTERESA LA OFERTA?
¡EH SEÑOR. ¿NO TE DIJE QUE LA GENTE PREFIERE LOS MASS-MEDIA?
ESO LO DIJIMOS NOSOTROS.
¿ECHARÁS PROGRAMAS DIVERTIDOS, SUPONGO?
¡POH! ¿HAY UNA TELEVISIÓN QUE ECHE PROGRAMAS DIVERTIDOS?
LO MÁS IMPORTANTE ES LA PUBLICIDAD. MUCHA PUBLICIDAD. UN MONTÓN DE PUBLICIDAD.
Y YO HARÉ PUBLICIDAD A MIS PRODUCTOS.
¿A CUÁLES EXACTAMENTE?
AÚN NO LO SÉ. CONSULTARÉ EL REGISTRO.
PATONCHE


PERO PRIMERO IRÁS A QUE TE REGALEN ESA ESTACIÓN DE TV.
¿Y POR QUÉ YO?
SÍ. ¿Y POR QUÉ ÉL?

¡BURROS! UN MILLONARIO NO PUEDE ACEPTAR REGALOS. PERDERÍA DIGNIDAD.

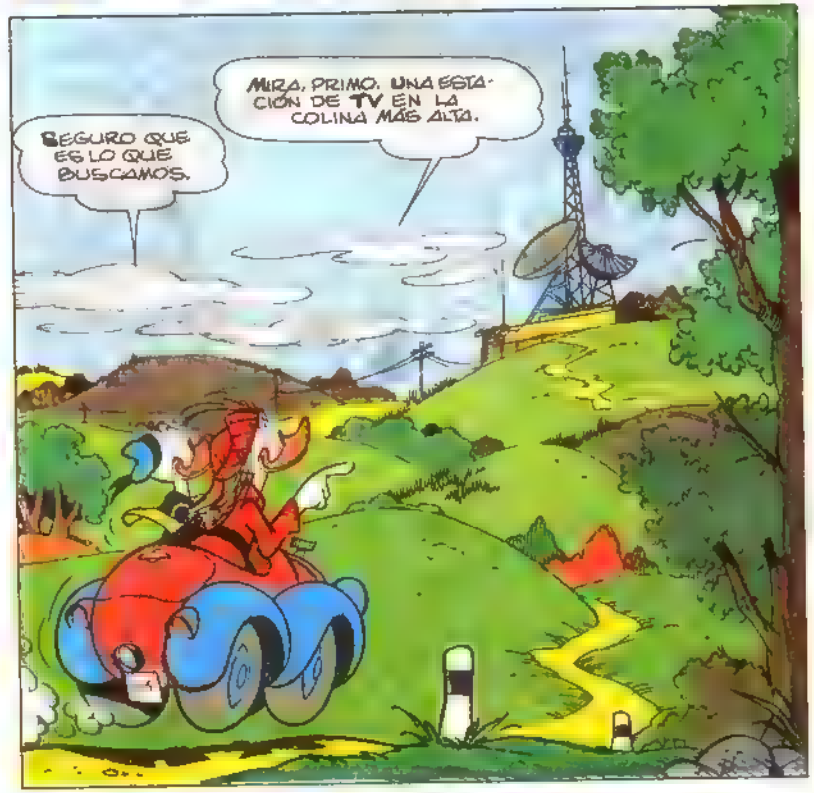

PERO TÚ, QUE ERES UN MISERABLE...
YA. NO TENGO NADA QUE PERDER.

¡PUES CORRIENDO A PUERTO-BAMBA. PATOSO TE ENSEÑARÁ EL CAMINO.
¿SABES EL CAMINO, PATOSO?
¡NO!

Y YO VOY A CONSULTAR MI REGISTRO.
¿CUÁL DE MIS PRODUCTOS SE VENDE MENOS?
HUM...

¿DÓNDE ESTARÁ PUERTO-BAMBA?
SI ES UN PUERTO ESTARÁ EN LA MONTAÑA.

POR ESO TOMAREMOS EL CAMINO QUE LLEVA A LA MONTAÑA.
BIEN DICHO, PRIMO.


MIRA, PRIMO. UNA ESTACIÓN DE TV EN LA COLINA MÁS ALTA.
SEGURO QUE ES LO QUE BUSCAMOS.

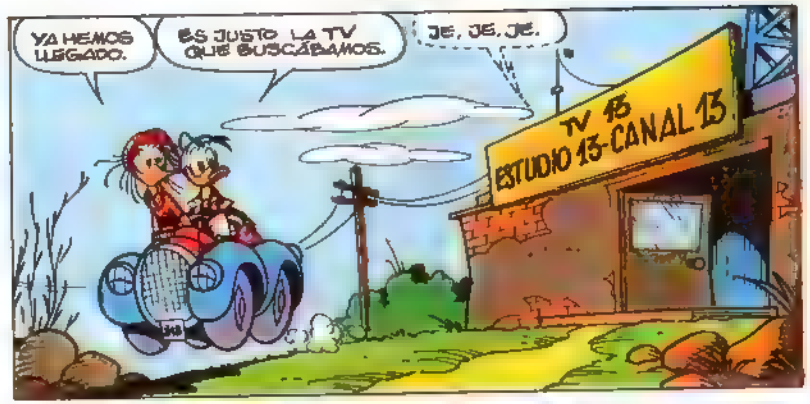
SECRETARIO, ¿CÓMO ES QUE NO SE VENDE MI "CREMA DE BELLEZA GILITO"?
PUES PORQUE NO EMBELLECE.

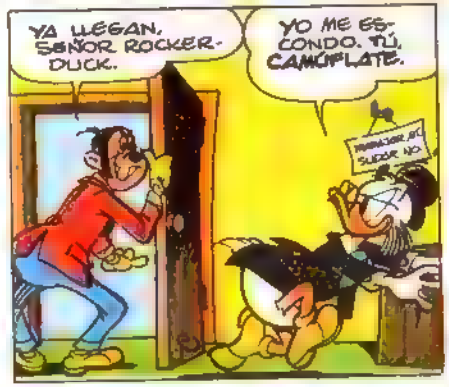
¡PFUI! LO IMPORTANTE NO ES EMBELLECER A LAS SEÑORAS, SINO CONVENCERLAS PARA COMPRAR.

Y MI TV PRIVADA SERÁ UN FORMIDABLE MEDIO DE PERSUASIÓN.
¿UH? NO SABÍA QUE TUVIERA UNA TV PRIVADA

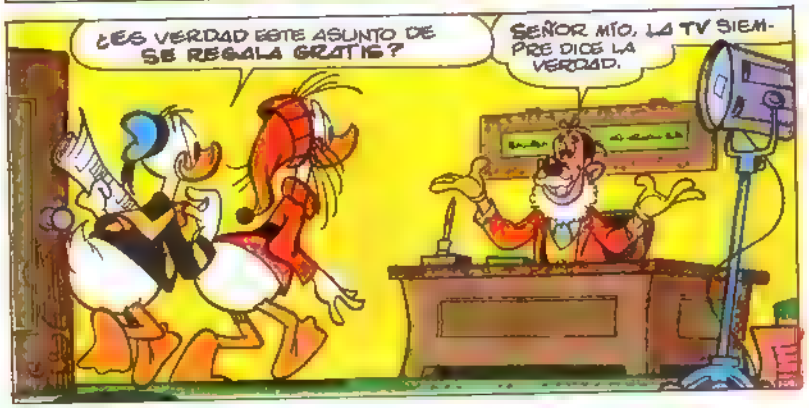
YA QUE LO SABES, VETE Y DÉJAME TRABAJAR. DEBO PREPARAR EL ORGANIGRAMA.
?

ORDEN DEL DÍA. LANZAMIENTO PUBLICITARIO DE LA CREMA DE BELLEZA GILITO.


YA HEMOS LLEGADO.
ES JUSTO LA TV QUE BUSCÁBAMOS.
JE, JE, JE.
TV 13
ESTUDIO 13-CANAL 13

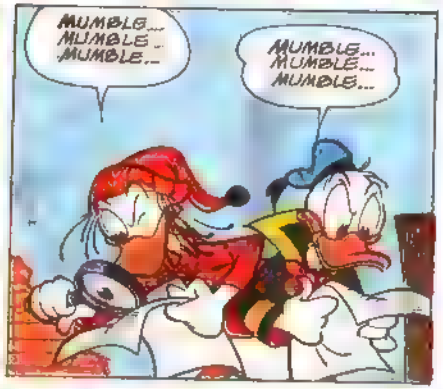

YA LLEGAN, SEÑOR ROCKER-DUCK.
YO ME ESCONDO. TÚ, CAMÚFLATE.

¡ADELANTE!


¿ES VERDAD ESTE ASUNTO DE SE REGALA GRATIS?
SEÑOR MÍO, LA TV SIEMPRE DICE LA VERDAD.

SI LA EMISORA LES INTERESA, TOMEN LA LLAVE Y FIRMEN EL CONTRATO.
¿CONTRATO? HUM...
OJOS ABIERTOS, PRIMO...

LEAN Y FIRMEN.
LEERÉ SOBRE TODO LA LETRA PEQUEÑA.

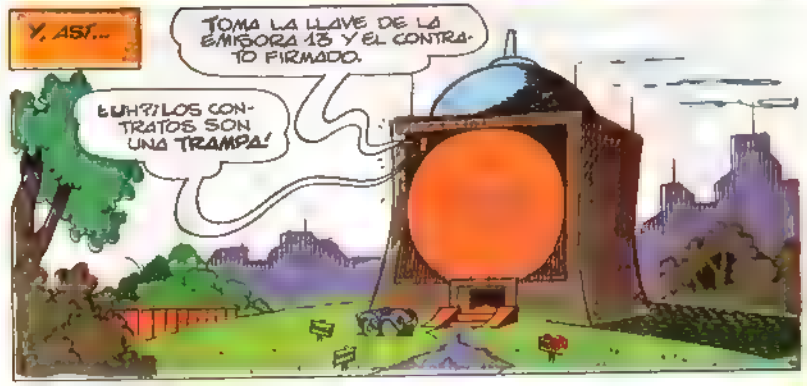

MUMBLE... MUMBLE... MUMBLE...
MUMBLE... MUMBLE... MUMBLE...

NO HAY NADA DE LETRA PEQUEÑA.
¿Y ESTA CLÁUSULA EN LETRAS GORDAS?

ME PARECE LÓGICA Y JUSTA.
PUES PODEMOS FIRMAR TRANQUILOS.
JE, JE, JE.

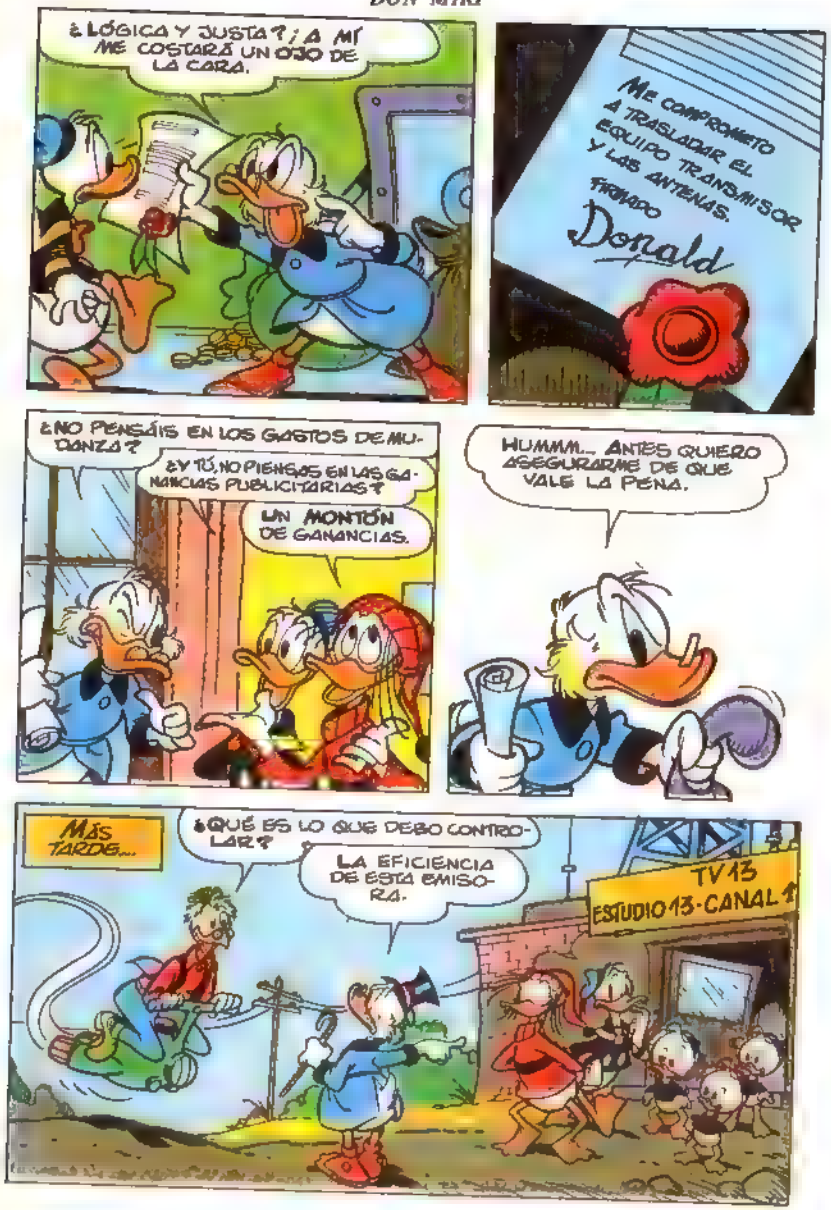
EL TÍO GILITO ESTARÁ CONTENTO.
CREO QUE HEMOS HECHO UN BUEN NEGOCIO.

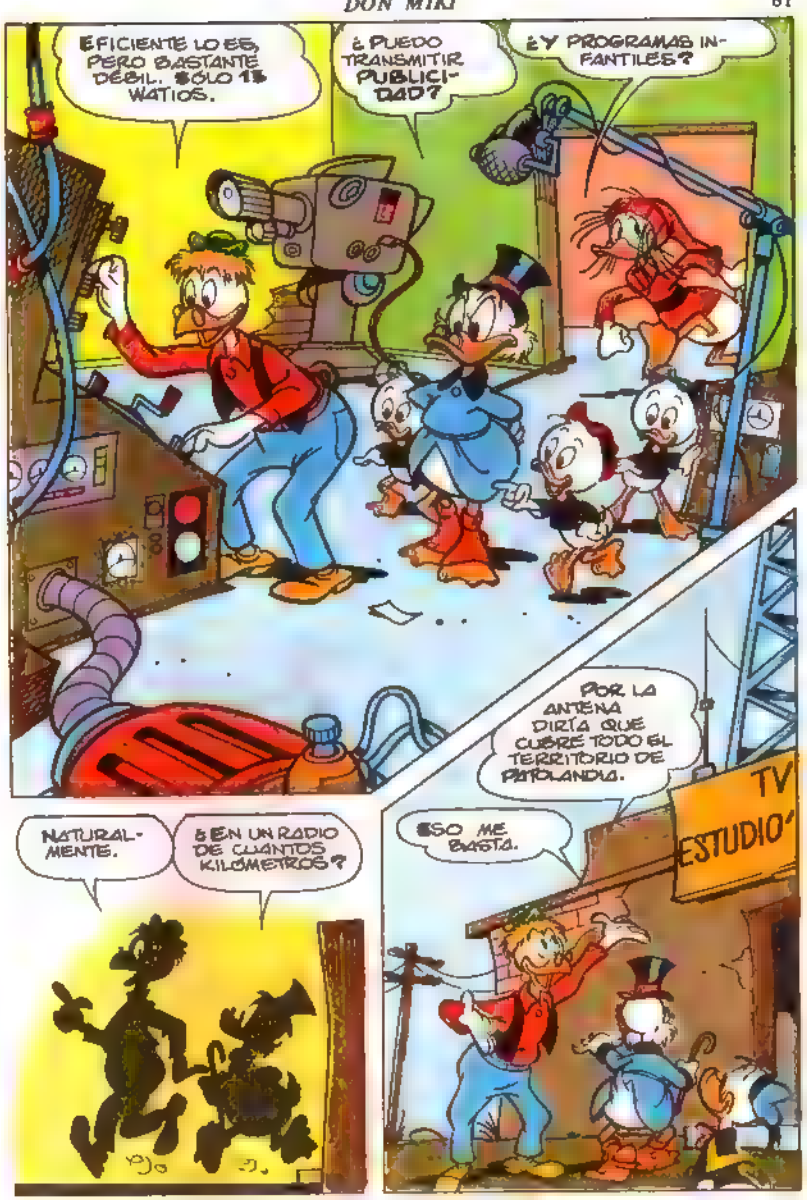
ASUNTO CONCLUIDO, SEÑOR ROCKERDUCK.
ESO ME HARÁ AHORRAR MILES DE DÓLARES.

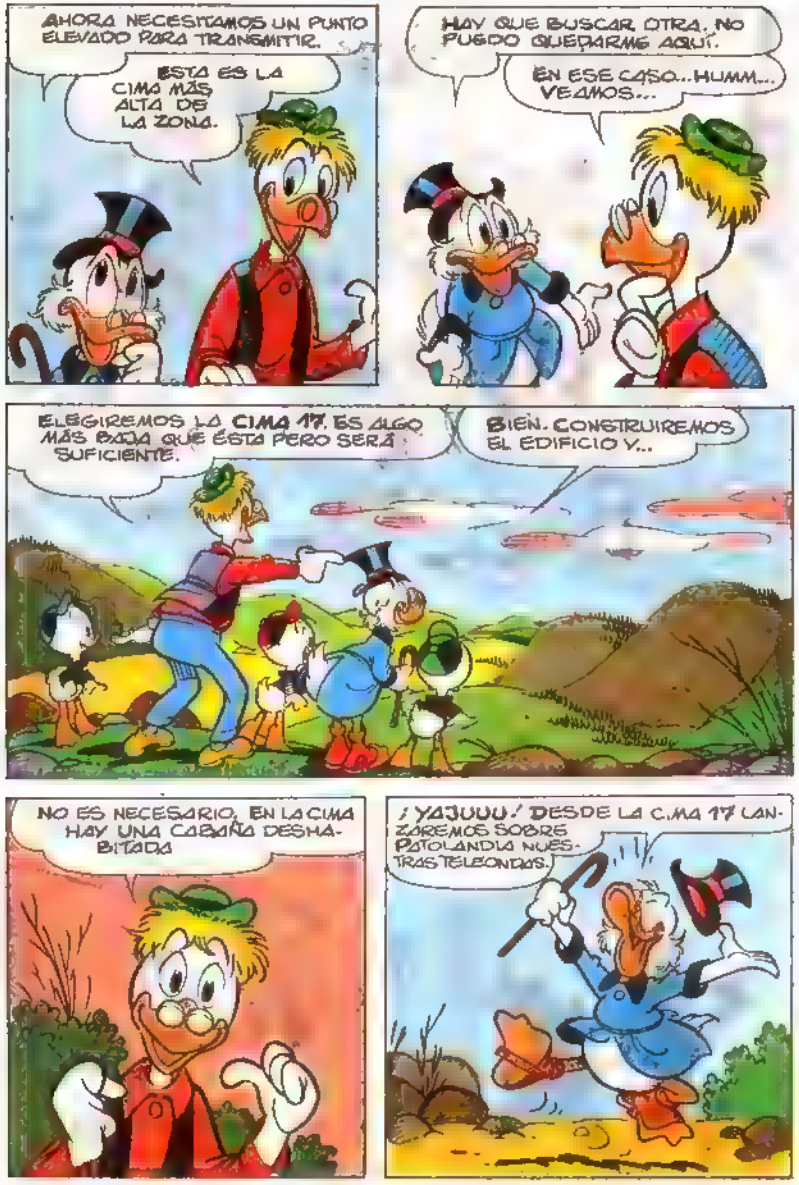

Y, ASÍ...
TOMA LA LLAVE DE LA EMISORA 13 Y EL CONTRATO FIRMADO.
¿UH?! LOS CONTRATOS SON UNA TRAMPA!

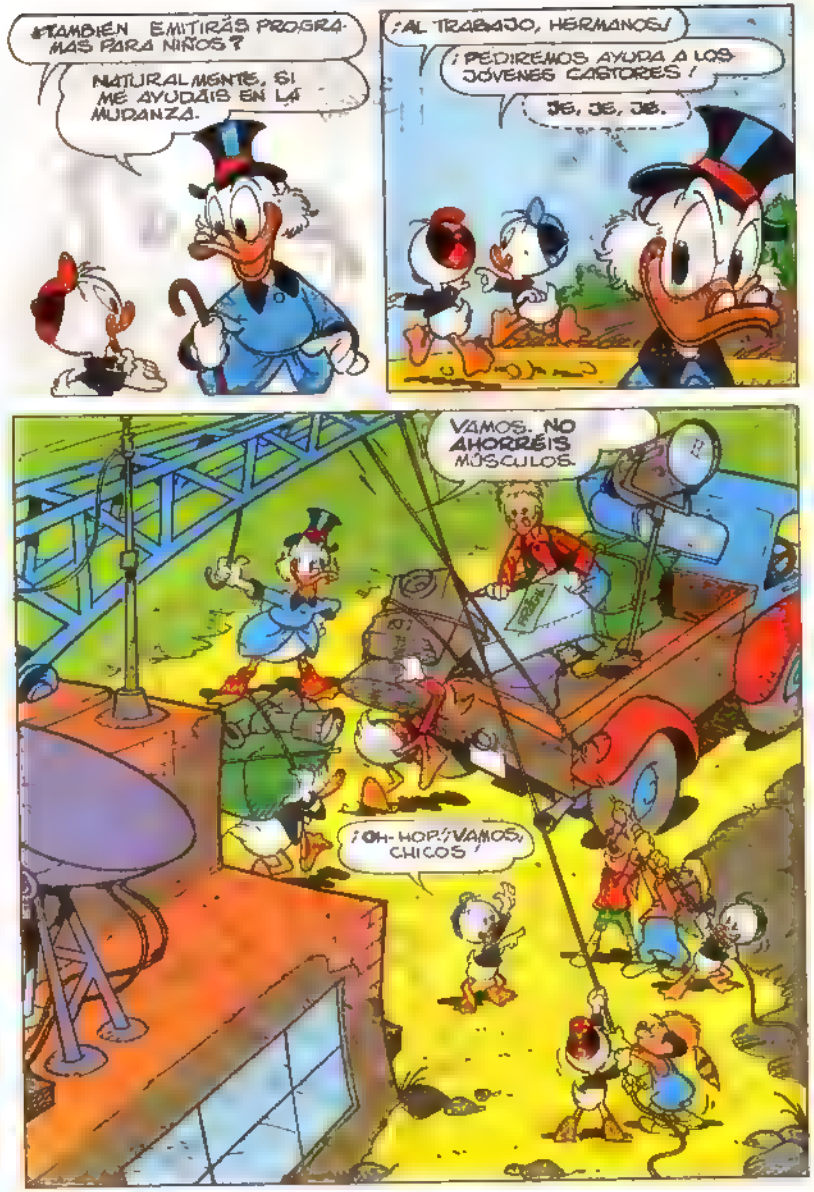
ANTES DE FIRMAR LO LEÍMOS ATENTAMENTE
NO TENÍA LETRA PEQUEÑA.
HUM.. VEAMOS.

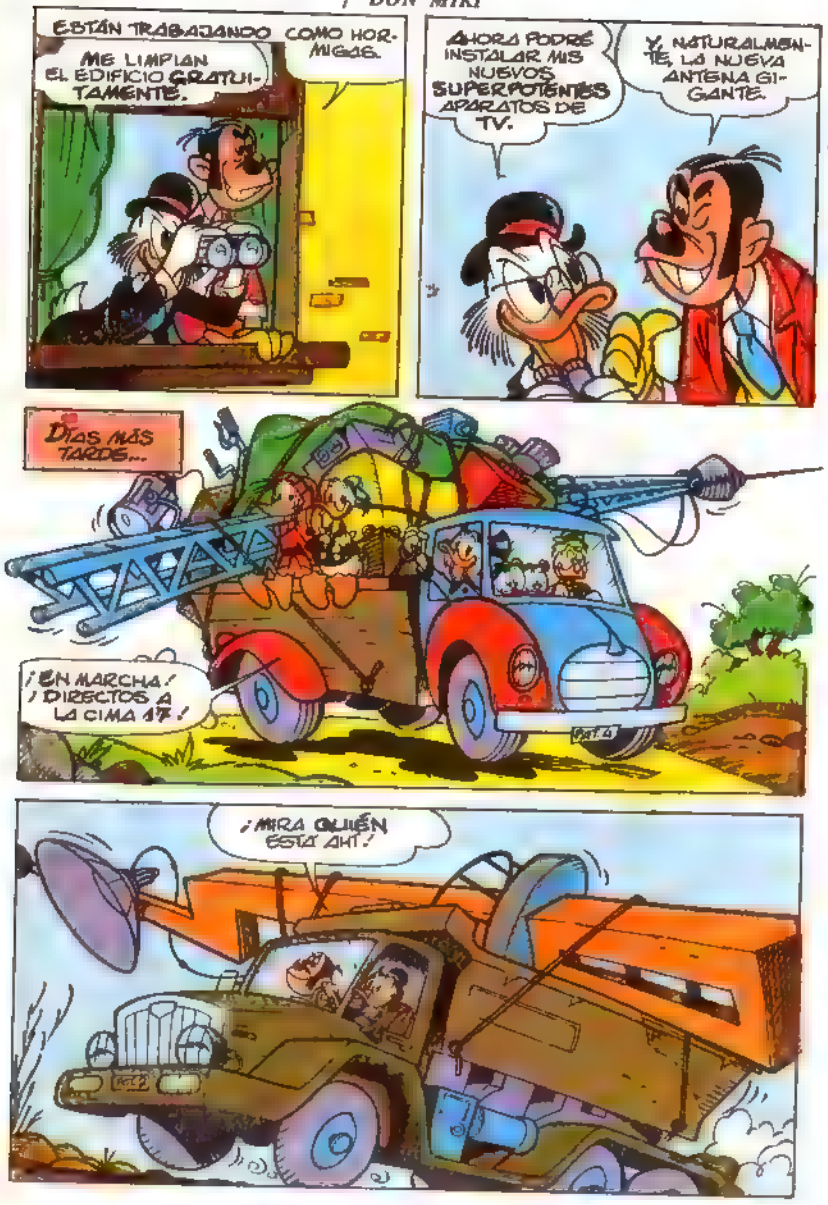
¡AUUGH! ¿Y ESTA CLAÚSULA EN LETRAS GORDAS?
NOS PARECE LÓGICA.
Y JUSTA.


¿LÓGICA Y JUSTA? ¡A MÍ ME COSTARÁ UN OJO DE LA CARA.
ME COMPROMETO A TRASLADAR EL EQUIPO TRANSMISOR Y LAS ANTENAS.
FIRMADO
Donald
¿NO PENSÁIS EN LOS GASTOS DE MUDANZA?
¿Y TÚ, NO PIENSAS EN LAS GANANCIAS PUBLICITARIAS?
UN MONTÓN DE GANANCIAS.
HUMMM... ANTES QUIERO ASEGURARME DE QUE VALE LA PENA.
MÁS TARDE...
¿QUÉ ES LO QUE DEBO CONTROLAR?
LA EFICIENCIA DE ESTA EMISORA.
TV 13
ESTUDIO 13 - CANAL 1

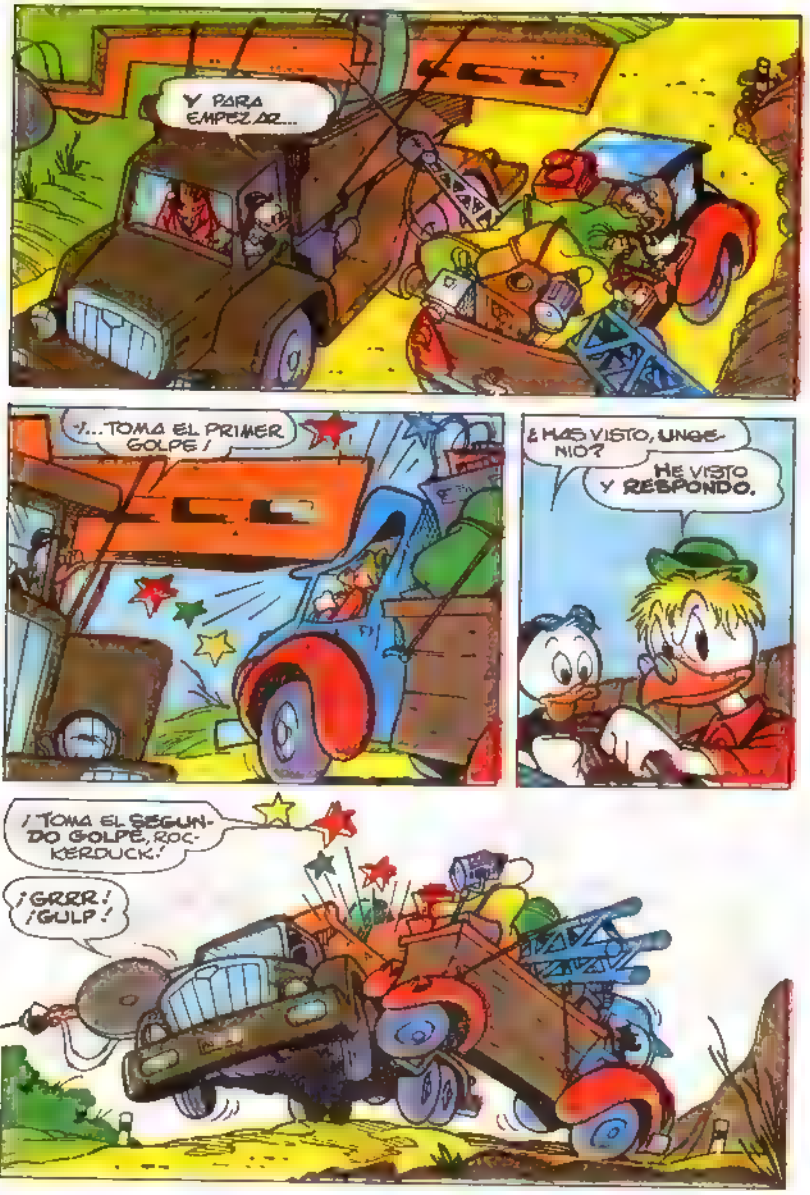

EFICIENTE LO ES, PERO BASTANTE DÉBIL. SÓLO 15 WATIOS.
¿PUEDO TRANSMITIR PUBLICIDAD?
¿Y PROGRAMAS INFANTILES?
NATURALMENTE.
¿EN UN RADIO DE CUANTOS KILÓMETROS?
POR LA ANTENA DIRÍA QUE CUBRE TODO EL TERRITORIO DE PATOLANDIA.
¡ESO ME BASTA.
TV
ESTUDIO


AHORA NECESITAMOS UN PUNTO ELEVADO PARA TRANSMITIR.
ESTA ES LA CIMA MÁS ALTA DE LA ZONA.
HAY QUE BUSCAR OTRA. NO PUEDO QUEDARME AQUÍ.
EN ESE CASO... HUMM... VEAMOS...
ELEGIREMOS LA CIMA 17. ES ALGO MÁS BAJA QUE ÉSTA PERO SERÁ SUFICIENTE.
BIEN. CONSTRUIREMOS EL EDIFICIO Y...
NO ES NECESARIO. EN LA CIMA HAY UNA CABAÑA DESHABITADA
¡YAJUUU! DESDE LA CIMA 17 LANZAREMOS SOBRE PATOLANDIA NUESTRAS TELEONDAS.


¿TAMBIÉN EMITIRÁS PROGRAMAS PARA NIÑOS?
NATURALMENTE, SI ME AYUDÁIS EN LA MUDANZA.
¡AL TRABAJO, HERMANOS!
¡PEDIREMOS AYUDA A LOS JÓVENES CASTORES!
JE, JE, JE.
VAMOS. NO AHORRÉIS MÚSCULOS.
¡OH-HOP! ¡VAMOS, CHICOS!


ESTÁN TRABAJANDO COMO HORMIGAS.
ME LIMPIAN EL EDIFICIO GRATUITAMENTE.
AHORA PODRÉ INSTALAR MIS NUEVOS SUPERPOTENTES APARATOS DE TV.
Y, NATURALMENTE, LA NUEVA ANTENA GIGANTE.
DÍAS MÁS TARDE...
¡EN MARCHA! ¡DIRECTOS A LA CIMA 17!
¡MIRA QUIÉN ESTÁ AHÍ!

¡ABRE PASO!
¡ABRE PASO TÚ!
¡YO TENGO LA PREFERENCIA!
¡NO!! ¡YO TENGO LA PREFERENCIA!
¿QUÉ VAS A HACER EN LA CIMA 13?
INSTALAR MI NUEVA SUPERPOTENTE EMISORA DE TV.
¿QUIERES GUERRA?
SÍ SEÑOR. A GOLPES DE ANTENA.

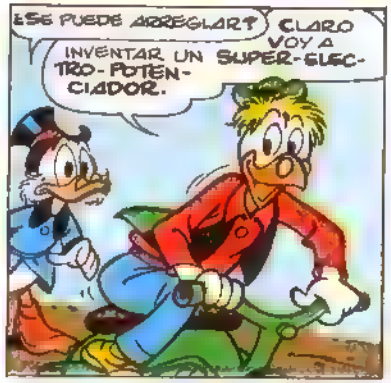

Y PARA EMPEZAR...
¡...TOMA EL PRIMER GOLPE!
¿HAS VISTO, UNGENIO?
HE VISTO Y RESPONDO.
¡TOMA EL SEGUNDO GOLPE, ROCKERDUCK!
¡GRRR!
¡GULP!

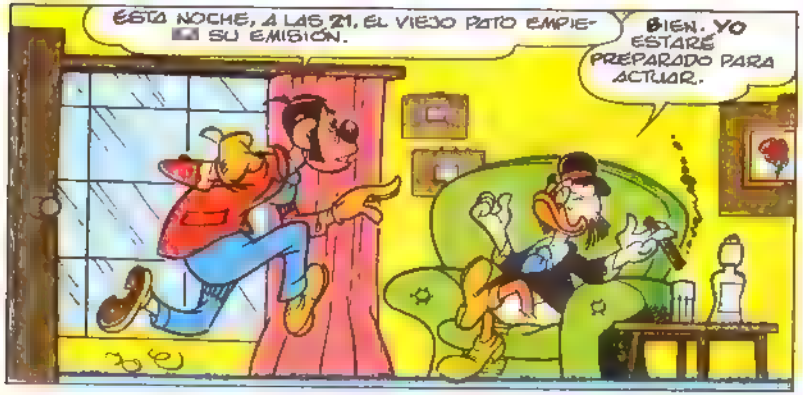
DÍAS MÁS TARDE...
UNGENIO SERÁ EL CÁMARA. DAISY LA PRESENTADORA Y PATOSO SE ENCARGARÁ DE LA JIRAFA.
¿JIRAFA? ¡BOH!
TV 17 ESTUDIO 17 CANAL 17
¿Y NOSOTROS, TÍO?
VOSOTROS Y VUESTROS AMIGOS SERÉIS EL PÚBLICO QUE APLAUDE
¿YO SERÉ LA PRESENTADORA? ¡QUÉ BIEN!
ANUNCIARÁS MI CREMA DE BELLEZA GILITO.
¡GRUNF! ¡NO! LA USÉ UNA VEZ PARA PROBARLA Y ME SALIERON GRANOS.
HUM...
TRANQUILA, LLENAREMOS DE NATA EL BOTE DE CREMA GILITO.

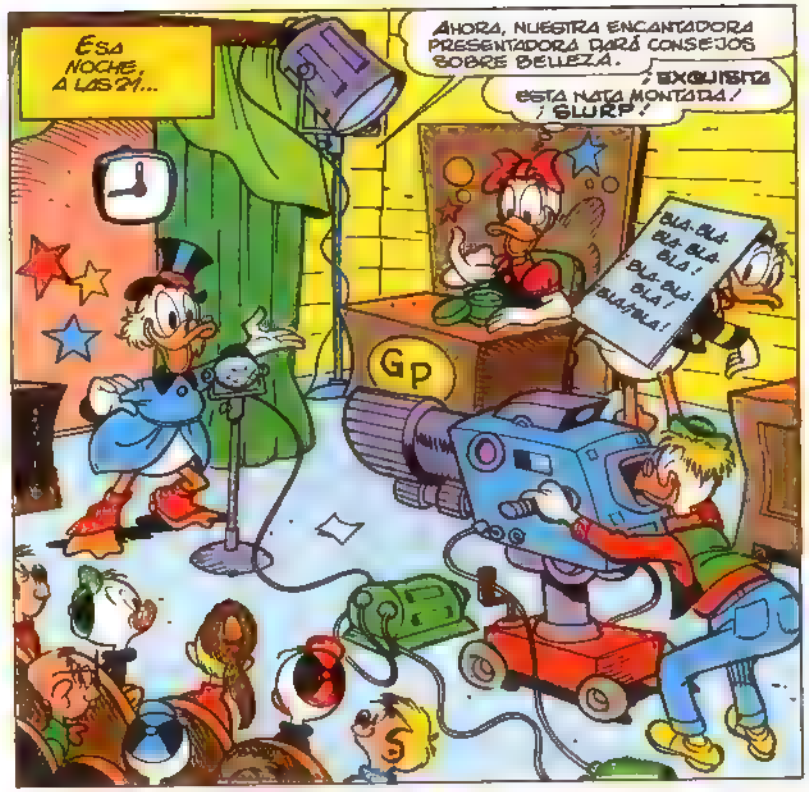
DONALD, TÚ SERÁS EL JOROBADO. LLEVARÁS EN LA ESPALDA UN CARTEL CON LAS PALABRAS QUE DAISY TENGA QUE DECIR.
¿JOROBADO?

ESTA NOCHE A LAS 21, TODOS EN EL PUESTO DE TRABAJO.
¿JIRAFA?

TE VEO PERPLEJO, INGENIO.
LA POTENCIA DE LA EMISORA ES MUY POCA.


¿ESE PUEDE ARREGLAR?
CLARO VOY A INVENTAR UN SUPER-ELECTRO-POTENCIADOR.

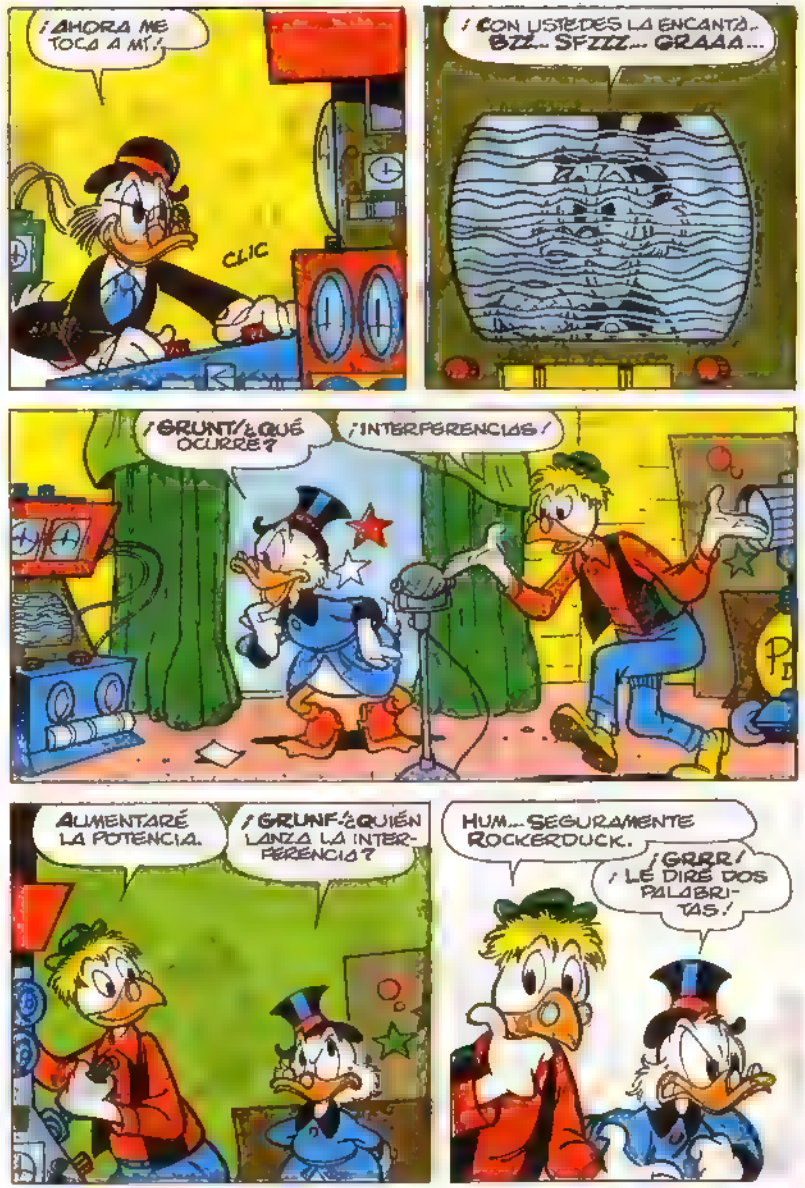

ESTA NOCHE, A LAS 21, EL VIEJO PATO EMPIEZA SU EMISIÓN.
BIEN. YO ESTARÉ PREPARADO PARA ACTUAR.


ESA NOCHE, A LAS 21...
AHORA, NUESTRA ENCANTADORA PRESENTADORA DARÁ CONSEJOS SOBRE BELLEZA.
¡EXQUISITA ESTA NATA MONTADA! ¡SLURP!
BLA-BLA-BLA-BLA! BLA-BLA-BLA! BLA-BLA-BLA!
Gp

LA PALABRA A NUESTRA ENCANTADORA PRESENTADORA
PREPARADOS, LUSKY. VAMOS A ACTUAR.

¡DAISY! ¡SGRUNT! ¿POR QUÉ NO HABLAS?
¡GRUNF! ¿Y DÓNDE HABLO, SI NO TENGO MICRÓFONO?
D.D

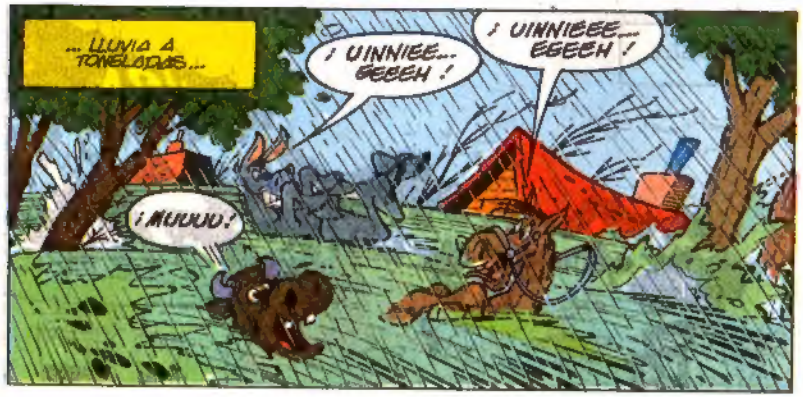
¡PATOSOOO!
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO PATOSO CON LA JIRAFA?
¡VOY!
AQUÍ ESTOY, TÍO GILITO.
¡SNIF-SNIF! HUELE A NATA MONTADA. ¡MI PASIÓN!
INTERRUMPIMOS LA TRANSMISIÓN. ¡SGRUNT!
¡SLURP! ¡EXQUISITA!
¡BURRO! ¡LA JIRAFA ES EL CACHARRO QUE AGUANTA EL MICRÓFONO.
¡OH!
REANUDEMOS LA TRANSMISIÓN, INTERRUMPIDA POR MOTIVOS ZOOLÓGICOS.

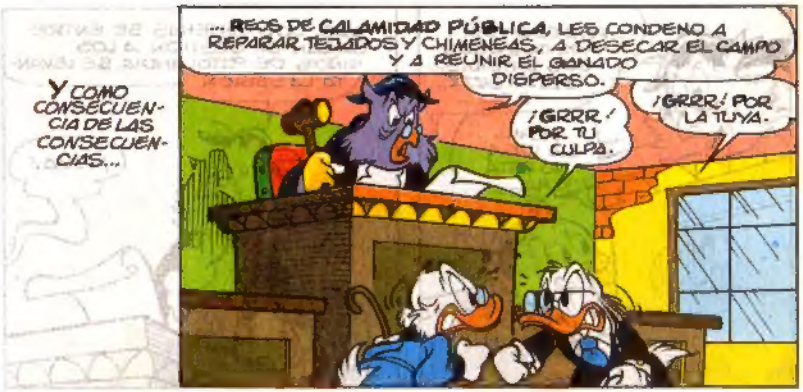

¡AHORA ME TOCA A MÍ!
CLIC
¡CON USTEDES LA ENCANTA... BZZ... SFZZZ... GRAAA...
¡GRUNT! ¿QUÉ OCURRE?
¡INTERFERENCIAS!
AUMENTARÉ LA POTENCIA.
¡GRUNF! ¿QUIÉN LANZA LA INTERFERENCIA?
HUM... SEGURAMENTE ROCKERDUCK.
¡GRRR! ¡LE DIRÉ DOS PALABRITAS!

¡ROCKERDUCK!! NO TE ATREVAS A INTERPERIRTE!
JE, JE, JE.
¡ME COMO EL SOMBRERO SI NO SIGO!
¿ST, GH?
¡INGENIO, AUMENTA LA POTENCIA!
LA DOBLÉ.
DUPLICÓ LA POTENCIA.
Y YO LA TRIPLICO.
¡LA TRIPLICÓ!
YO CUADRUPLICO.
¡LA CUADRUPLICÓ!
Y YO QUINTUPLICO.

TV 17 ESTUDIO 17
TV 13 ESTUDIO 13
¡ULP!! HEMOS PROVOCADO UNA TEMPESTAD ELÉCTRICA, QUE TENDRÁ CONSECUENCIAS DESASTROSAS!
PUES SÍ...
KRACKTZ

POR TANTO, VIENTOS A DOSCIENTOS QUILÓMETROS...
¡AUXILIO!
¡LA BOMBA ATÓMICA!
¡LLAMEN A LOS BOMBEROS!


... LLUVIA A TONELADAS...
¡UIINNIEE... EEEEH!
¡UIINNIEEE... EEEEH!
¡MUUUU!


Y COMO CONSECUENCIA DE LAS CONSECUENCIAS...
... RECOS DE CALAMIDAD PÚBLICA, LES CONDENO A REPARAR TEJADOS Y CHIMENEAS, A DESECAR EL CAMPO Y A REUNIR EL GANADO DISPERSO.
¡GRRR! POR TU CULPA.
¡GRRR! POR LA TUYA.

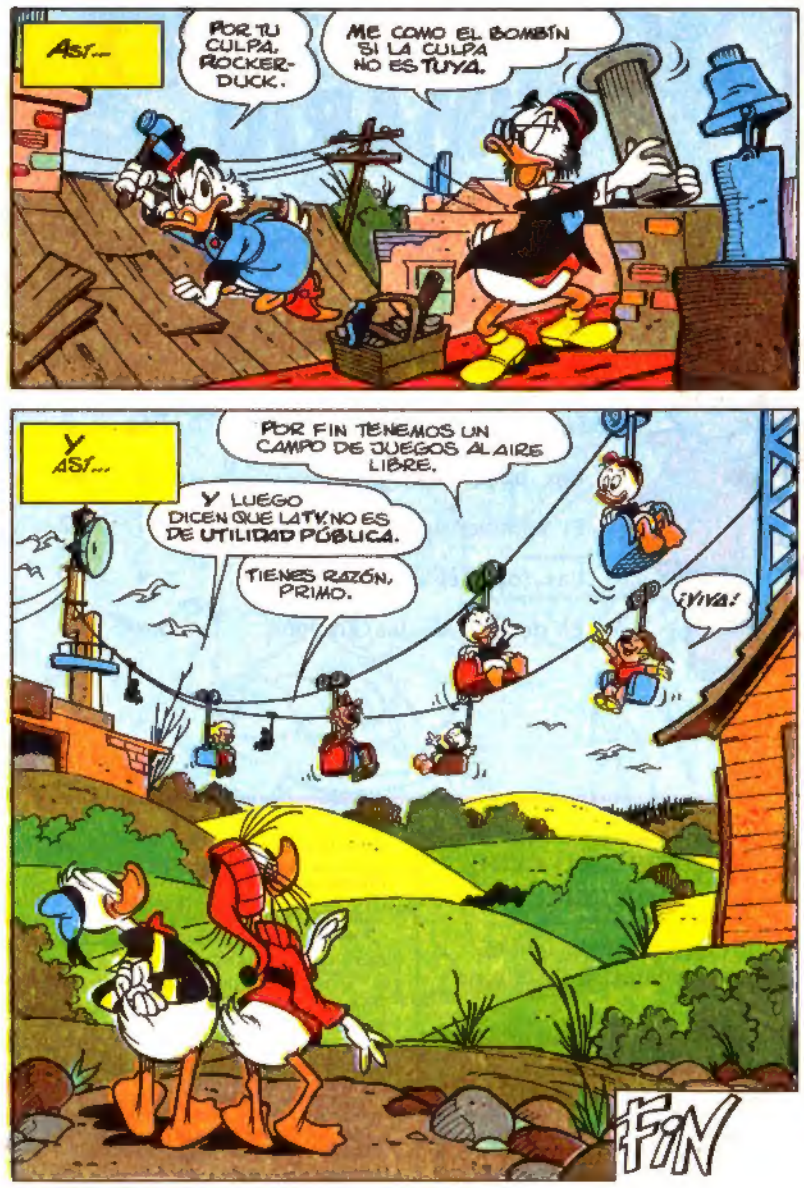
¡POR TU CULPA!
¡NO, POR LA TUYA!
THUD
SOCK
BONK
¡AY!

¡SILENCIO! ¡NO HE TERMINADO!
¿EH?
¿UH?
THUMP
THUMP

ADEMÁS, DESTRUIRÁN AMBAS ANTENAS.
SEÑORÍA, ¿PERMITE UNA PALABRA?
¡GULP!

¿QUÉ QUERÉIS, CHICOS?
EN PATOLANDIA NO HAY UN CAMPO DE JUEGO AL AIRE LIBRE...

...POR ESO PEDIMOS QUE ESAS DOS ANTENAS... BZZZ... BZZZ... BZZZ...
HUM... LA IDEA NO ESTÁ MAL.
LAS DOS ANTENAS SE ENTREGARÁN EN GESTIÓN A LOS NIÑOS DE PATOLANDIA. SE LEVANTA LA SESIÓN.
¡VIVA!
VAMOS, CHICOS. HAY MUCHO QUE HACER. INGENIO NOS AYUDARÁ.
VOSOTROS TAMBIÉN TENÉIS MUCHO QUE HACER.
¡GRUNT!
Y NOSOTROS, A MIRAR.
YA, YA.


ASÍ...
POR TU CULPA, ROCKER-DUCK.
ME COMO EL BOMBÍN SI LA CULPA NO ES TUYA.
Y ASÍ...
POR FIN TENEMOS UN CAMPO DE JUEGOS AL AIRE LIBRE.
Y LUEGO DICEN QUE LA TV NO ES DE UTILIDAD PÚBLICA.
TIENES RAZÓN, PRIMO.
¡VIVA!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

El robo del collar	Pág.	3
Los bosquimanos	»	39
El cambio del cambio	»	42
Las fotografías interesantes	»	50
El desafío de las antenas	»	65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 259
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, FRANCISCO RAMOS
Confección: A. SANCHEZ

© 1981 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 60. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Mosse, S. A. Departamento Nacional: Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS®

★★★ SUPER ★ STARS ★★★